

La Sévrienne des Arts

www.sevriennesdesarts.com

Pour la cinquième année consécutive, l'association « La Sévrienne des Arts » organise une exposition de livres d'artistes.

Pendant quatre jours, dix artistes de grande renommée, mais encore jamais exposés à Sèvres, présenteront leur travail à la galerie Loubat, nouveau lieu sévrien dédié à l'art. Approches très variées, tant dans la forme (du livre presque classique au véritable livre-sculpture) et les techniques (gravure, aquarelle, typographie,...) que dans les thèmes,

avec :

- **Marie Alloy**, dont l'univers est fortement inspiré de la nature et du dialogue avec des poètes contemporains ;
- **Catherine Decellas**, et ses livres-paysages, tous objets uniques ;
- **Alice Gauthier**, dont les poétiques illustrations s'inspirent du surréalisme ;
- **Christine Gendre-Bergère**, qui s'exprime par la gravure en taille-douce exclusivement ;
- **Julien Jassaud**, à l'expression très contemporaine, d'une incroyable inventivité ;
- **Frédérique Le Lous Delpech**, qui privilégie découpage, pop-up, gaufrage sur des papiers de sa fabrication ;
- **Wanda Mihuleac**, illustratrice et éditrice de grands textes de la littérature contemporaine, aussi bien française qu'internationale ;
- **Kimihito Okuyama et Catherine Prats**, couple créateur, avec des livres miniatures, précieux comme des bijoux ;
- **José San Martin**, adepte des couleurs fortement affirmées en gravure comme en peinture ;
- **Mireille Vitry**, qui apprivoise de vieux ouvrages avant de les faire renaître.

Innovation : typographie, avec la présence cette année des graveurs-typographes, **Julien Jassaud** et **Muriel Rigal**, qui effectueront des démonstrations de cette technique, un art au plein sens du terme.

L'exposition aura lieu à Galerie Alphonse Loubat, 9 Grande Rue à Sèvres (à un jet de pierre du Pont de Sèvres)

vendredi 9 octobre 2015 à partir de 11h
samedi 10 et dimanche 11 octobre de 14h à 19h
lundi 12 octobre de 11h à 19h

Vernissage vendredi 9 octobre à partir de 18h

Entrée libre

La Sévrienne
des Arts

EXPOSITION LIVRES D'ARTISTES

vendredi 9 octobre 2015 à partir de 11h
samedi 10 et dimanche 11 octobre de 14h à 19h
lundi 12 octobre de 11h à 19h

à la Galerie Alphonse Loubat - 9 Grande Rue - Sèvres (92)



Vernissage

le vendredi 9 octobre à partir de 18 h

Entrée libre

www.sevriennesdesarts.com





«D'une haie de fusains hauts» d'A. Emaz – aquatintes et eaux-fortes/lavis/typo -33x12,5 cm

Le livre d'artiste fait pleinement partie de ma recherche de peintre et graveur. Il est une pratique poétique qui me permet le dialogue avec les poètes contemporains. A ce jour, j'ai réalisé plus d'une trentaine de livres d'artiste, tous différents, accompagnés de gravures originales aux techniques variées (eau forte, aquatinte, xylographie...) et, plus rarement, d'aquarelles originales. Ces livres de bibliophilie, à petit tirage, sont imprimés en typographie au plomb pour que l'écriture du poème, ainsi déployée dans la page, entre en résonance avec la gravure. Mon univers gravé est lié à la nature, avec les ronces du trait, les herbes de la ligne, les ombres et les lumières qui animent la terre et le ciel au fil de mes saisons intérieures.

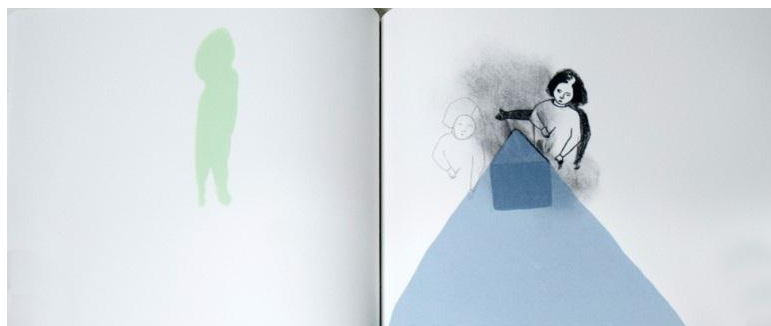
Marie ALLOY
Editions Le Silence qui roule
37 Route de St Cyr-en-val
45650 St Jean-le-Blanc
06 78 46 04 00
marie.alloy@orange.fr
www.lesilencequiroule.com



« Le vent a fait le tour du monde » - Paul Fort – encre/couverture bois
8,5x12,5 cm

Catherine Decellas est une artiste vivante et travaillant à Paris. Diplômée d'art textile et arts appliqués, elle élabore des livres d'artiste depuis 1993. Ce sont plus précisément des leporello (livres en accordéon) peints tels des panoramiques. Dans ces œuvres, peinture, encre et poésie se répondent et invitent au voyage. Les couvertures sont également travaillées dans l'esprit de chaque livre. Chaque exemplaire est original et unique

Catherine DECELLAS
Atelier Catherine Decellas
2 bis, rue Herran
75016 Paris
06 33 31 35 17
catherine.decellas@orange.fr
www.decellas-livresdartiste.odexpo.com



« Chez toi et chez moi » - litho-/sérigraphie – 24x20,5 cm

Les œuvres d'Alice Gauthier, dessins, estampes et livres d'artistes, se confrontent dans un parcours onirique, rêvé ou cauchemardé – autour de la notion de formes fragiles.

Chacun de ses dessins semble en effet condenser, sous une forme poétique, une vision du monde.

Et, entre sourire et grimace, un certain humour surréaliste prend place. Le dessin, l'image imprimé et en particulier la lithographie en ce moment est un médium qui lui donne une liberté d'imaginer différents univers.

Alice GAUTHIER

54 avenue Lénine

94250 Gentilly

06 65 98 58 76

lesboitesdalice@googlemail.com

www.gauthieralice.com



« Les graveures » - eau-forte – 28x50x5 cm

C'est par le trait noir de l'encre que je suis venue à la gravure. Ce trait noir, fil d'Ariane de ma recherche, s'est trouvé démultiplié tant il existe de déclinaisons, du ruban épais et dense aux brindilles légères. Mes sources d'inspiration essentielles sont le cinéma, la littérature et l'air du temps que j'aborde sous l'angle de la proximité et de l'intime.

Ma dernière série parle des « graveures », plurielles et tellement singulières. Vingt-quatre eaux-fortes, douze portraits de grand format et douze planches d'outils ainsi que le livre d'artiste tentent d'en rendre compte.

Christine GENDRE-BERGÈRE

Editions Gendre-Bergère

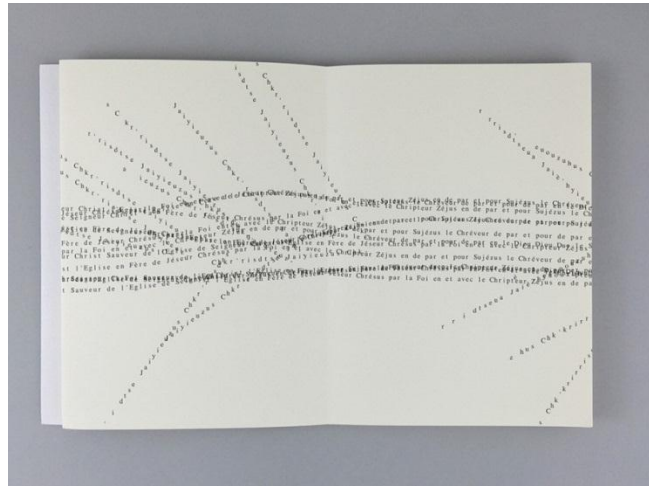
35 rue du Repos

75020 PARIS

06 08 88 34 90

christinegendre@orange.fr

<http://www.cgb-gravure.com>



« Shoot'em up » – typographie - impression offset et sérigraphie - 14,85x21 cm

Le travail de Julien Jassaud témoigne d'un désir de fabriquer des mondes selon certaines règles du jeu.

Julien Jassaud choisit un élément premier, la syllabe ou l'atome par exemple, puis organise et régule cette matière. Il additionne, écrit, développe, décompose par un va-et-vient constant entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, parfois automatise les règles fondatrices par le jeu. Les règles du jeu sont souvent celles de la langue, qui finalement pourrait ordonner la matière ou la représentation que l'on s'en donne.

Cette quête d'un point équidistant entre matière et langage trouve naturellement à s'incarner en livre.

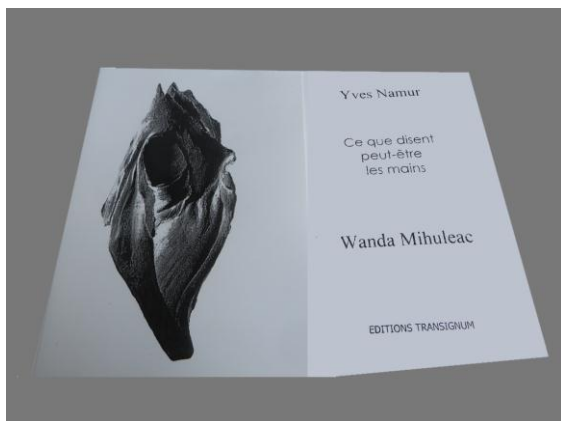
Julien JASSAUD
137, boulevard Saint-Michel
75005 Paris
06 49 86 67 62
sojastar07@ gmail.com
www.jaffarjaipercute.com



« 104 ans nous séparent » - gravure/collagraphie/numérique/gouache/aquarelle – 22x50 cm (plié)

Mes livres sont parfois uniques et le multiple ne dépasse guère 10 exemplaires. Dans leur conception, le temps agit comme une respiration nécessaire. Une pause. Un arrêt sur image. J'apporte au papier infiniment de gratitude, je l'aime fabriqué manuellement. La plaque, préalablement gravée, épouse amoureusement ce papier sous une presse taille douce. Si le papier s'imprime, il exprime par mes images, un quotidien, un instant, une émotion, un voyage immobile. Chaque livre fabriqué à la main du début jusqu'à la fin n'en est que plus singulier

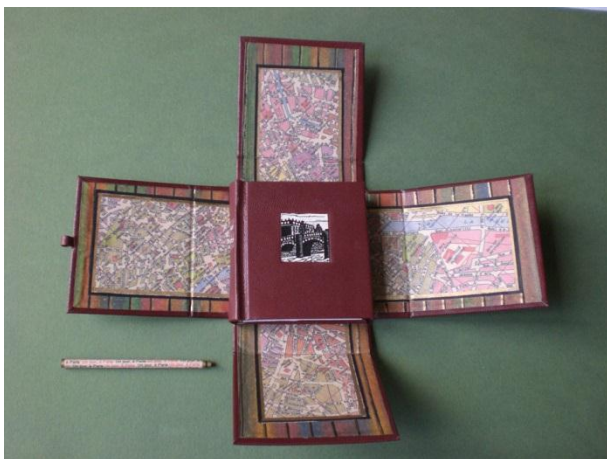
Frédérique LE LOUS DELPECH
Atelier des petits papiers
23, rue Foch
78120 Rambouillet
06 23 78 01 24
frederique.l.delpech@orange.fr
www.atelierdespetitspapiers.com



«Ce que disent peut-être les mains» - Yves Namur - œuvre numérique d'après les dessins
27 x 18 cm

Wanda Mihuleac réalise depuis 40 ans des livres de bibliophilie en tirage limité, accompagnés de gravures, des œuvres numériques, mais aussi des livres-objets - livres électriques, livres magnétiques, livres textiles; comme tout sa création pluri disciplinaire - gravure, dessin, peinture, installation, vidéo, sa démarche est la "déconstruction" du texte et de l'image. Les formes et les dimensions sont très variés: du livre triangulaire sur un texte de J.Derrida, au livre ronde, au livre qui forme une architecture cubique sur un texte de A.Lance, au livre-bouteille - texte de W.Lambersy, au livre-cage conçu avec F. Arrabal. Elle dirige la maison d'Edition Transignum qui a dans son catalogue plus de 140 titres.

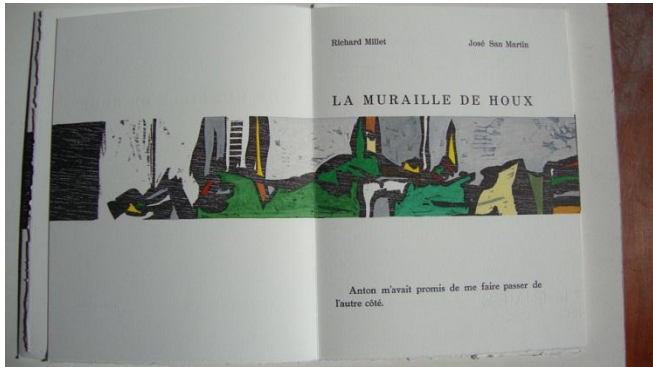
Wanda MIHULEAC
Edition Transignum
5, rue des Pruniers
75020 Paris
06 61 21 70 27
wandamihuleac@hotmail.com



«Un jour à Paris» - K&C Okuyama - gravure sur bois/reliure - 7x7 cm

Catherine Prats et Kimihito Okuyama sont graveurs et plasticiens. Après avoir publié de nombreux livres sur l'Art pour le Centre Georges Pompidou, Hazan, le musée d'Arras, ils ont commencé à publier sous le nom de l'Atelier du Lierre, des livres d'artiste et de bibliophilie, en tirage limité, avec leurs textes et poésies et leurs gravures. A partir de 2006, ils se sont intéressés aux livres miniatures dont plusieurs ont reçu des récompenses aux USA. Ils conçoivent et réalisent entièrement leurs ouvrages, en cherchant pour chaque sujet un concept différent ce qui leur permet de décliner beaucoup d'aspects de l'objet livre au travers des livres miniatures, précieux comme des bijoux. Leurs ouvrages sont visibles dans leur petite librairie MiniMa à Saint-Germain-des Prés.

K&C OKUYAMA
Atelier du Lierre
1, avenue Léon Bourgain
92400 Courbevoie
06 48 72 96 76
atelierdulierre@neuf.fr
www.librairieminima.com



« La Muraille de Houx » - linogravure - 25 x 19 cm

José San Martín partage son travail plastique entre la peinture, la gravure et l'édition de livres. Dans les années 1970, il commence par se consacrer à la gravure sur bois. Dans les années 1980, il se tourne vers la peinture. Depuis 1990, José San Martín complète ses modes d'expression plastique par le livre. On observe une filiation entre les trois activités de José San Martín. D'une part, les gravures en couleurs sont fortement présentes dans le livre typographique. D'autre part, on retrouve dans les livres manuscrits les techniques utilisées dans la peinture : encre de Chine, pochoirs, collages d'actes notariés, de cartes de géographie, de livres anciens...

José SAN MARTIN

Azul éditions

10, rue du Donjon

94300 Vincennes

06 29 17 87 71

jose.sanmartin0786@orange.fr



« Résonances » sculpture - papier - 29x22x12 cm

Le papier, que j'explore depuis bien longtemps est mon matériau de prédilection car il peut être sans cesse « réinventé » pour servir l'intention. C'est une évidence de dire que de l'arbre, du végétal, au papier, il n'y a qu'un pas... mais c'est la fréquentation de ce matériau généreux et vivant qui m'a révélé que l'inverse est tout aussi vrai. Pendant ces longues années passées à l'appivoiser, j'ai découvert à quel point il ouvrait grand le livre des possibles par son aspiration à retrouver ses origines végétales. L'évocation de l'arbre est récurrente dans mon parcours mais cette propension du papier à revenir à la source s'est confirmée encore plus clairement lorsque j'ai commencé à détourner des livres de différentes sortes, tous destinés au pilon. Le papier retourne à l'arbre, le livre prend des allures et des textures de bois ou de végétal. Le cycle continue ...

Mireille VITRY

17, rue des Bluets

75011 Paris

06 19 90 63 80

mireillevitry@wanadoo.fr

<http://www.mireille-vitry.com>