

“L’Humus et la lumière”, de Marie Alloy, aux éditions Al Manar

Aux Éditions Al Manar (www.editmanar.com) , dirigée par Alain Gorius, de nombreuses collections de poésie, des livres rares avec des œuvres originales d’artistes contemporains, comme Julius Baltazar, Diane de Bournazel, Joël Leick, Velickovic, Watanabé, Titus-Carmel... etc, accompagnant des textes de Sylvie Germain, Leïla Sebbar, Salah Stétié, Emmanuel Moses...

Marie Alloy y a également réalisé un livre, dans la collection Bibliophilie Contemporaine: “L’Humus et la lumière”, accompagnant d’aquarelles originales ses propres écrits, des notes d’atelier sur la peinture.



EXTRAITS :

I Regard intérieur

Attendre la peinture est déjà peindre.

Il faut souvent fermer les yeux pour voir.

Retourner la toile. Se retenir de regarder trop.

Se laver le regard.

Peindre et vivre sont un seul et même élan de confiance.

Un travail d'ajustements successifs pour atteindre cet accord qui donnera émotion et sens.

Rien n'est seulement peinture

Alliance de la peinture et de l'amour. Accomplir ce travail quotidien.

Il faut sans cesse recommencer.

*

La main du peintre ressent, reçoit, laisse advenir.

C'est la capacité d'écoute et d'accueil qui signe le véritable engagement, dans l'indicible, l'inconnu.

*

Le monde concret des choses vécues ou vues ne se dérobe pas; c'est nous qui, trop souvent, le quittons ou l'esquivons.

Prendre le temps de regarder le monde, humain autant que naturel, le regarder profondément. Je suis ce que je fais de ce que je vois.

...et d'autres chapitres :

II Ombres brûlées

III Jardin des saisons

IV Gestes dans l'obscur

V Brasier de rouges

VI Bleu, promesse de l'air

VII Lisières du silence

