

Création de collections d'ÉDITION COURANTE au Silence qui roule.

Création des éditions de livres d'artiste et de bibliophilie en 1993, et celle des éditions courantes du Silence qui roule, en ce printemps 2018.

*

Du livre d'artiste à l'édition courante, la poursuite d'une même orientation : servir la poésie.

Le livre au Silence qui roule : *le beau métier, un ouvrage humain longuement caressé...*

« Braque a entrevu, peut-être le premier entre les modernes, la poésie qui se dégage du beau métier, d'une œuvre faite avec amour et patience, sans qu'intervienne une sensibilité préconçue. Il a compris qu'un ouvrage humain longuement caressé, finit par porter la trace des soins qui ont entouré sa naissance et par dégager je ne sais quelle humanité émouvante. »

Bissière, extrait de Georges Braque, in cahiers d'Art, N° 1-2, Paris 1933.

Ce texte parle de peinture mais tout autant du livre tel que j'en conçois l'esprit et la matière, son humanité, **sa force secrète** et sa stabilité dans le temps. Il y a une beauté et une gravité du livre qui ne tente pas de multiplier et expérimenter les possibles mais bien au contraire de connaître mieux ses limites pour approfondir et servir la ferveur essentielle du poème.

Les mots prennent corps dans l'unité du livre, dans l'élément tangible de l'espace qui les reçoit. C'est **le poème qui est le centre vital du livre** autour duquel l'espace se construit, renforcé par l'apport unique des estampes et peintures, afin qu'il puisse se déployer avec justesse, se rendre véritablement visible, sensible, porteur d'émotions.

Pour cela il faut du temps et œuvrer patiemment avec beaucoup de bienveillance à la naissance de chaque livre. **L'édition courante se donne cet objectif de poursuivre en ce sens l'orientation et les choix de qualité des éditions de**

livres d'artiste du Silence qui roule.

LE PROJET :

Même démarche que pour le livre d'artiste : **l'idée première est que chaque poème ou chaque texte en prose, appelle un lieu, une forme spécifique du livre, qui en déploiera toutes les potentialités.**

Donc ne pas couler les manuscrits inédits dans une forme préétablie. Ne pas refuser non plus à priori l'idée de collection calibrée. Se donner **la liberté** de créer des livres singuliers où pourraient se rencontrer textes et images dans des formats adaptés au caractère unique de chaque projet (avec toujours la dimension de *plaisir* du livre !).

Impression numérique et de temps à autre typographique, ou même offset. Un choix de papiers à l'écoute de la texture du poème ou de la prose, qui puisse apporter sa touche singulière et sa justesse.

Une peinture, gravure ou photographie de **Marie Alloy**, en couverture comme

signe repère des éditions Le Silence qui roule. Un logo signature :



Découvrir, redécouvrir : de **nouveaux auteurs et des auteurs oubliés.**

Diversifier, consolider : des voix différentes mais aussi une **fidélité.**

Des livres singuliers : servir la voix de chaque auteur en adaptant la forme du livre à l'esprit qui l'anime. Ne pas banaliser, mais **personnaliser.**

Editer toujours **en dialogue** avec l'auteur ; qu'il soit aussi **acteur**, au moins pour une part, de la conception du livre.

COLLECTIONS ENVISAGÉES

(l'idée de collection n'implique pas un format et une conception à l'identique)

- **Poésie du Silence** (poésie contemporaine)*
- **Cahiers du Silence** (journaux, cahiers, notes inédites)
- **Carnets du silence** (notes d'atelier d'artistes, peintres, graveurs, photographes...)

- **Feuillets du silence** (poèmes et écrits, en quelques pages...)

AUTEURS 2018

Isabelle Lévesque : “**Ni loin ni plus jamais**” - Collection *Poésie du silence* - Parution mai 2018

Jean Pierre Vidal : “**Exercice de l’adieu**” - Collection *Cahiers du Silence* - Parution automne 2018

L’esprit des livres au Silence qui roule

Un livre porté par un souci de clarté, de sobriété, d’harmonie dans l’économie de ses moyens. Un livre, allié du temps, de la durée, qui ouvrirait un espace de lecture lente, sans cesse renouvelée. Un livre aéré où chaque mot puisse résonner librement. Un livre imprévisible, toujours à découvrir. Un livre compagnon, sensible, modeste. Un livre de silence, de présence humaine, d’intériorité reliée au monde, de refuge et d’extension, de résistance et d’altérité, de beauté fervente et contemplative. Un livre qui ne prétend pas au savoir mais offre un tremblement de vie, ouvre en chacun des correspondances, des appuis, des rebonds pour la pensée...

Peu de livres édités par an, pas de précipitation pour imprimer. La qualité et la simplicité avant tout. Un livre authentique, qui ne relève pas du domaine de la consommation.

“Ligne éditoriale” de la collection Poésie du Silence :

L’altérité

Une “poétique de la relation”*

Une création poétique en dialogue avec l’oeuvre d’un autre poète (vivant ou non, étranger ou non - dans ce cas une traduction pourrait être envisagée). De l’un à l’autre, un échange essentiel, une circulation féconde, un espace intime où se retrouver soi-même, au contact d’une voix différente. Une manière d’écrire avec, de partager et questionner de manière sensible les liens vivants qui circulent entre les mots et l’expérience humaine.

Une poésie de la rencontre, de l’ouverture à l’autre, au monde - en souplesse et liberté.

**Lecture conseillée : chapitre "Renouer la relation", p 439, Michel Collot, Paysage et poésie, éditions José Corti, les Essais, 2005.*

Autres supports d'édition

Cartes postales : annonçant chaque parution de livre avec, au recto, la reproduction de sa couverture et au verso un extrait du livre.

Portefolios : Ensemble de 5 à 10 estampes originales de Marie Alloy ou d'estampes numériques, ou de photogravures, accompagnés d'un court texte ou poème.

Estampoèmes : poèmes imprimés ou manuscrits dans des estampes originales ou numériques. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Marie Alloy, responsable des éditions *Le Silence qui roule*