

# “Avec ou sans les mains”, poèmes de MICHEL LAMART, chez VOIX D’ENCRE

Vient de paraître (février 2022) des poèmes de **Michel Lamart** chez **VOIX D’ENCRE**

## AVEC OU SANS LES MAINS

accompagné de 16 gravures rehaussées d’empreintes de Marie Alloy

Un beau recueil de 80 pages, au format 15 x 21 cm, imprimé sur papier Extraprint 160g

**Prix à l’unité : 18 €**, envoi franco de port. ISBN : 978-2-35128-193-2

Contact et commande avec son règlement par chèque, au nom des éditions :  
Editions Voix d’encre, 33 avenue St Didier, 36200 MONTELIMAR  
BON DE COMMANDE ICI

Quelques images (eaux fortes et aquatintes de MARIE ALLOY) et extraits de poèmes :



**N’oubliez jamais**

Que nous disent  
Positives ou négatives  
Ces mains  
Des hommes des cavernes ?

Elles signent  
L'éternité éphémère  
D'un séjour  
Avant le vent  
De l'Histoire

Elles esquissent  
Le brouillon  
Du grand livre  
De l'Humanité

Elles impriment  
Le mouvement immobile  
D'une avant-aube

Elles témoignent :  
Nous étions là  
Vingt mille ans

Avant que ne s'éveille  
Votre conscience  
D'être au monde

Notre roman  
Émerge du plus profond  
Il monte  
Jusqu'à vos yeux  
Comme un rêve de  
Pierre  
Oublierait ses larmes  
Qui

N'oubliez jamais  
Vous qui exaltez  
L'étincelle de l'instant

Que ces gestes anonymes  
Vers l'autre le

frère  
Sont clefs de l'Humanité

© *Michel Lamart*



© **www.voix-dencree.net**

4ème de couverture du livre :

« Quel siècle à mains ! » s'écrie le Rimbaud de « Mauvais sang » (*Une Saison en enfer*). Chez lui, le pied libère, la main asservit. Il faut choisir - preuve absolue de *liberté libre* - : « *En marche !* » donc ! Rimbaud prétendait fuir l'enfer moderne. Faire plutôt que dire ! Exit la poésie. Il ne tardera pas à découvrir qu'il le porte en lui. L'autre en soi, son pire ennemi ?

Les poèmes d'*Avec ou sans les mains* tentent de baliser un autre chemin buissonnier : celui de la réconciliation de l'homme avec soi-même pour restaurer un vivre-ensemble dont la poésie, en particulier, l'art, plus généralement, en seraient garants. Les mots ont encore un rôle à jouer : être soi-même. Le dire et le faire ne s'opposent pas forcément. Faire avec *rien* un *tout*. Noblesse de l'homme aux prises avec la tragi-comédie du vivre. L'humour rend ici sa politesse au désespoir. Poésie : la vraie vie ? “

© *Michel Lamart*