

# Editions Le Silence qui roule

Présentation des éditions de livres d'artiste et de bibliophilie

---

Les livres d'artiste de Marie Alloy 2021-1993

2023 - LIVRES D'ARTISTE EN COURS POUR 2023-2024-2025

**Actualités : suivre le lien :En ce moment, autour du livre d'artiste**

---

*(Pour la description complète des livres, cliquer sur les titres - en cours)*

**2023**

**CATALOGUE TARIF PAGES NOVEMBRE 2023**

**PERSISTANCE DE L'ECLAIR**

poèmes inédits de **Jean-Pierre Chambon**



---

## LE JEU DES GALAXIES



Poèmes inédits de **Cécile A. Holdban**

---

## AVANT LE JOUR



poèmes et aquarelles originales de **Marie Alloy** - livre unique

---

## AZUR NOCTURNE



Livre unique; poèmes et gravures (aquatintes, carborundum et eau forte), **Marie**

**Alloy**

---

**INSTANTS DONNES**



Livre unique; poèmes et peintures en double page, **Marie Alloy**

---

**RIVES ET DERIVES**



Livre unique; poèmes et peintures de **Marie Alloy**

---

**LOINTAINS MOUVANTS**



Livre unique; poèmes et gravures (aquatintes et eau forte) de **Marie Alloy**

---

**NOIR DE NEIGE**



Livre unique; poèmes et gravures (aquatintes et eau forte) de **Marie Alloy**

---

**2022**

Catalogue et tarif des livres Salon Pages 2022



**Philippe Mathy** : *Traces ténues*



*Célébration*

**Marie Alloy & Pierre Delcourt :**

---

**Nouveau : livres d'artiste de petit format, collection « *Jardins intérieurs* »**

**PRESQUE RIEN**

*Poèmes et gravures de Marie Alloy*



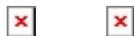
**TRAVERSES DU SILENCE**

*Poèmes et gravures de Marie Alloy*



---

**LIVRES UNIQUES**



*Au lavoir de la lumière*

  *Quelque chose bleu*



*En pleine terre*



Sans titre : à la seule couleur



*Veines de sable*

---

**2021**

**CONTRE-CHANT DE L'OBSCUR**

Poèmes inédits de **Jean-Louis Bernard**

**LA ROSELIERE**, poème de **Jean-Pierre Chambon**



**RUE DE LA SOURCE**, poèmes de **Béatrice Marchal**



**LA RUMEUR DES LISIERES**, poèmes de **Christophe Mahy**



---

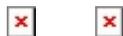
**2020**

Vers une conception du livre d'artiste plus souple, mobile, vivante



Livre en leporello de 6 m de long (replié 14,5 x 16,5 cm, h: 3 cm) et 7 eaux fortes

**Un voyage au long cours, poème inédit de Max Alhau**



## **Dans une enclave du monde**

poème inédit de **Marie Alloy** - Collection *Les Uniques*



## **Un ravin de lumière**

poème inédit de **Marie Alloy** - Collection *Les Uniques*

\*



## **Braver la nuit**

poème inédit de **Mathieu Hilfiger**

---

**2019**

## **Au grand jour de l'aubier**

poème inédit de **Pierre Dhainaut**



\*

## **Éloge au singulier**

*à Guillevic*

poème inédit de **Denise Le Dantec**



\*

## **C'est le vent, son secours**

poèmes inédits d'**Isabelle Lévesque**



\*

### **Les Livrets du Silence**

*Livres de fabrication artisanale présentés en feuilles non reliées, tirés de 10 à 20 exemplaires, mettant en valeur un poème inédit d'un poète, accompagné d'une ou deux gravures de Marie Alloy. [Cliquer sur les titres pour voir les photos.](#)*

**C'EST LE CORPS**, poème inédit de Jean Pierre Vidal, accompagné d'une gravure originale de Marie Alloy. Tiré à 20 ex. numérotés et signés. Format de l'ensemble vertical : 15,5 x 21,5 cm. Couvertures variées avec aquatinte.

**IL NE SERA PAS DIT**, poème inédit de Marie Alloy, accompagné de 2 gravures originales et d'une photographie numérique. Tiré à 10 exemplaires sur Japon.

### **Les Singuliers solitaires**

*Livres uniques présentés sous formes diverses : leporello, porte-folios, contenant des gravures et peintures originales de Marie Alloy accompagnées ou non d'un ou plusieurs poèmes de l'artiste. (cliquer sur le lien pour voir un choix de photos)*

**POUR MÉMOIRE, à Antoine Emaz** - extraits de poèmes d'Antoine Emaz, accompagnés de 6 gravures rehaussées poème et peintures de Marie Alloy. Format total vertical: 33 x 39,5 cm. (Hors Commerce).

**DEPUIS LA RIVE** - porte-folio de 4 gravures originales rehaussées aquarelle, poème de Marie Alloy « Loin ». Format vertical: 29 x 38,5 cm.

**MONDE QUI FUT**, comprend un poème de Marie Alloy, deux peintures originales et quatre gravures originales, aquatintes contrecollées sur japon et papier népalais. Format total vertical: 29 x 38 cm.

**L'ALPHABET DES BRANCHES**, porte-folio contenant 21 xylographies originales de Marie Alloy, en couleur. Format total vertical : 30 x 40,5 cm.

**ÉPIPHANIES DE LA COULEUR**, *quelques notes en cours*. Livre porte-folio comprenant un poème inédit de Marie Alloy, 5 gravures originales rehaussées aquarelle (format matrice gravée : 10 x 15 cm). Format de l'ensemble vertical : 20 x 28,5 cm.

**DERRIÈRE LA NUIT** (en rouge et noir), porte-folio comprenant un poème de Marie Alloy et 4 gravures rehaussées couleur (matrice 10 x 15 cm). Format de l'ensemble vertical : 19,5 x 28,5 cm.

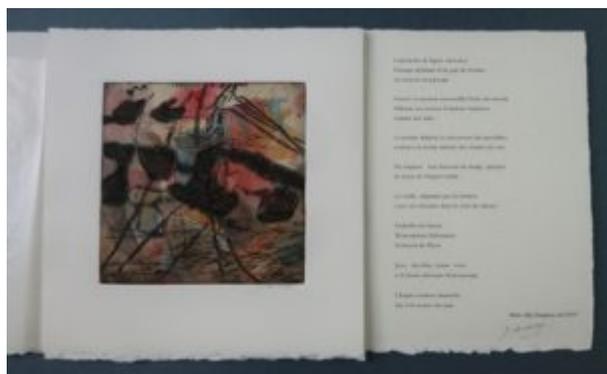
**DOUBLE VUE**, porte-folio comprenant un poème de Marie Alloy et 8 monotypes (format matrice 6 x 9 cm) originaux montés en leporello. Format horizontal : 19 x 26 cm.

**SEPT ETUDES POUR ALLER SANS RETOUR**, porte-folio comprenant un court extrait des poèmes du livre d'artiste "Aller sans retour" de Jean Pierre Vidal accompagnant 7 eaux fortes et aquarelles tirées sur japon aquarellé (gravures non retenues pour l'ouvrage)

\*

## **Au lieu d'une embellie**

### **Poème de Marie Alloy**



Printemps 2019 - Porte-folio / poème

\*

## Aller sans retour

### Trois poèmes inédits de Jean Pierre Vidal



Novembre 2018- janvier 2019

Livre d'artiste accompagné de **10 gravures originales de Marie Alloy** (dont une en couverture). Présentation de chacun des trois poèmes en leporello. (détails)

---

## 2018

### Verts labyrinthes



Trois poèmes inédits et trois gravures originales de **Marie Alloy**, présentés en leporello 3 volets, l'ensemble relié et présenté sous étui avec chemise (réalisation Nathalie Peauger). Ecriture manuscrite de Marie Alloy. Livre d'artiste unique, signé. Novembre 2018

\*

### La main donnée



Poème de Marie Alloy

Livre unique composé de 10 gravures sur bois de Marie Alloy, dont 8 variations sur papier japon, gaufrage et impressions diverses à l'encre. (Détails)

\*

## **La main et la feuille**



### **Poème de Luc Dietrich**

Cliquer sur poème de Luc Dietrich pour les informations complètes.

\*

## **A travers les branches nues**

### **Poème de Tarjei Vesaas**



Sur un poème de **Tarjei Vesaas**, extrait de **Lisières du givre**, réalisé à 15 exemplaires, tous manuscrits par Marie Alloy, chaque exemple étant différent dans son interprétation graphique et calligraphique. Ces livres sont accompagnés de **six gravures originales de Marie Alloy**, eaux fortes, burin et aquatinte plus une en couverture avec passage sur le dos et le recto du livre. Couverture typographiée (atelier Vincent Auger, Paris). L'ensemble est réalisé sur BFK de rives pour la couverture et papier Hanemülhe pour toutes les pages intérieures. Cliquer ici pour descriptif détaillé.

---

**2016**

## **L'OMBRÉE**

### **Poème inédit de Erwann Rougé**



Poème inédit de Erwann Rougé, accompagné de 5 gravures originales et 5 aquarelles originales de Marie Alloy, l'ensemble sur vélin BFK de rives, 250 g. L'écriture manuscrite de l'auteur, des extraits du poème, parcourt les pages de ce livre. Cette édition a été tirée à 25 exemplaires dont 5HC, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Typographie en Garamond de corps 16 composée au plomb et imprimée en bleu, par l'atelier Vincent Auger à Paris. Achievé d'imprimer (au colophon) en juillet 2016, pour Le Silence qui roule. Parution 25 novembre 2016. [Cliquer ici pour le descriptif détaillé](#)

\*

## **Noués Dénoués**

### **Poème inédit de Françoise Hân**



  Poème inédit de Françoise Hân, accompagné de six eaux fortes et aquatintes originales de Marie Alloy, tirées sur papier pur chiffon du Moulin du Gué, 270 g. Les pages de ce livre sont parcourues d'aquarelles originales de Marie Alloy. Cette édition a été tirée à 25 exemplaires dont 5HC, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Typographie composée au plomb et imprimée par l'atelier Vincent Auger à Paris. Achievé d'imprimer en juin 2016, pour Le Silence qui roule. Parution 1er novembre 2016. (Toutes précisions complémentaires)

---

# **2015**

## **Le jardin aux trois secrets**

### **Poème inédit de Jean Pierre Vidal**



   Poème inédit de Jean Pierre Vidal, inspiré par une photographie de Thomas Bernhard, accompagné de **six eaux-fortes et aquatintes** originales de

Marie Alloy, dont une en couverture. Typographie en Baskerville de corps 16 sur vélin Johannot, Atelier Vincent Auger. Tiré à vingt exemplaires numérotés et signés par le poète et l'artiste. Oct. **2015**

\*

## **Une main dans la neige**

**Poème inédit de Françoise Hân**



Tiré à 15 exemplaires numérotés et signés pour l'édition originale et 5 HC numérotés et signés destinés à l'auteur, l'artiste, et la Bibliothèque Nationale. La couverture est ornée d'une xylographie originale de Marie Alloy tirée en gaufrage. A l'intérieur du livre, **cinq xylographies originales de Marie Alloy** tirées par elle-même en estampage à sec ou gaufrage accompagnent le poème. Typographie composée et imprimée en Garamond de corps 14 par l'Atelier Vincent Auger. L'ensemble du livre a été tiré pour les estampes et imprimé pour la typographie au plomb sur papier pur chiffon Moulin du Gué 270 g. Format du livre fermé : 19,5 cm x 29,5 cm. Intérieur du livre : quatre feuilles de 76 cm pliées en accordéon formant 4 pages avec deux feuilles accompagnées chacune de deux xylographies en gaufrage et une feuille avec une xylographie en gaufrage. Achevé d'imprimé le 31 mai **2015**.

---

# **2014**

## **Ce vers quoi nous allons**

**poème et gravures de Marie Alloy**



**Tiré à six exemplaires**, numérotés et signés par l'auteur-artiste. Comportant des

eaux fortes et aquatintes originales et un estampage en couverture, ces exemplaires se différencient selon qu'ils sont tirés sur vélin Johannot, BFK de Rives ou vélin Arches et par le nombre d'estampes originales : trois livres contiennent **trois gravures**, un livre est accompagné de **quatre gravures** et deux livres sont augmentés de **cinq gravures contrecollées sur japon** ou sur papier népalais et Himalaya. Toutes ces gravures complémentaires sont des interprétations différentes faisant de chaque ouvrage un exemplaire unique. **Écriture manuscrite de l'auteur**. Impression typographique numérique réalisée par Marie Alloy sur sa presse taille douce. Achevé d'imprimer en novembre **2014**.

---

**2012**

## **Terre d'ombres brûlées**



### **Poème inédit de Marie Alloy**

Typographie en Garamond de corps 14, en impression numérique. **Trois gravures originales** de l'auteur, dont une en couverture, sur papier Hahnemühle. Dix exemplaires numérotés et signés. **2012**

\*

# N' ÉTAIT PAS ÉCRIT



## Poème inédit de Françoise Hân

Livre d'artiste composé en Garamond de corps 16 sur vélin BFK de Rives. Accompagné de **cinq gravures originales de Marie Alloy** tirées sur papier népalais contrecollé sur Rives, avec un estampage original en couverture. Tiré à 15 ex. 2012

\*

# MÊME LA NUIT, LA NUIT SURTOUT



## Poème inédit de PIERRE DHAINAUT

**9 gravures originales de Marie Alloy.** Typographie en Bodoni de corps 16 sur BFK Rives. Tiré à 20 exemplaires numérotés et signés. 2012

---

# 2011

# GRAVIER DU SONGE



## Poème inédit de JEAN PIERRE VIDAL

Accompagné en pleine page de **peintures originales ou de gravures originales** de Marie Alloy. Typographie, en Kennerley de corps 16. 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur. Mai 2011.

---

**2010**

**THANKS**



Poème inédit de **JEAN PIERRE VIDAL**

Accompagné de **9 gravures originales de Marie Alloy**. Typographie Jean-Jacques Sergent, en Garamond de corps 18, sur Rives. Tiré à 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur. Novembre **2010**

Une autre version aquarellée, peinte au lavis à l'automne 2016



---

**2006**

**Vif, limpide, imprévisible**



Poème inédit de **Pierre Dhainaut**

accompagné de **7 aquarelles originales de Marie Alloy**. Typographie en Garamond de corps 14 - sur Moulin du Gué Tiré à 15 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur et 5 HC. Achevé d'imprimer en Novembre **2006**.

---

**2000**

# Devant l'étang



Poème inédit d' **Eugène Guillevic**,

accompagné de **7 aquarelles originales** de Marie Alloy

8 cahiers de 4 pages, plus couverture à l'aquarelle. Typographie en Romulus romain de corps 16 - Imprimée par Jean Jacques Sergent Tiré à 20 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, dont 5 HC - Achevé d'imprimer en Novembre **2000**.

\*

# Lambeaux des jours



Poème inédit de **Jean-Claude Schneider** (2000),

accompagné de **4 gravures, eaux-fortes et aquatintes, rehaussées aquarelle et pastel et un estampage à sec** au carborundum en couverture. Typographie en Bodoni de corps 14 sur Lanagravure ; tiré à 20 exemplaires numérotés et signés. Octobre **2000**.

\*

# Du corps à la ligne : comme un chemin de morsures



Texte inédit de **Jean Pierre Vidal** (2000),

21 x 15 cm, accompagné de poèmes « *Dénudités* » et « *Figures défigurées* » de Marie Alloy et des reproductions de **4 monotypes** de Marie Alloy. Typographie en Garamond de corps 12, sérigraphiée sur Bakri ; tiré à 40 exemplaires numérotés et signés. Septembre **2000**.

\*

## D'une haie de fusains hauts



Poème inédit d' **Antoine Emaz** (2000)

33 x 12,5 cm, accompagné de **5 gravures originales de Marie Alloy** et **4 lavis de couleur verte**; couverture avec coup de pinceau aquarelle verte. Typographie en Garamond de corps 14 sérigraphiée sur Vélin Johannot (atelier de la Verdoin, Sandillon). Tiré à 20 exemplaires numérotés et signés. 2000.

\*

## Réverb'



Poème inédit d' **Emmanuel Laugier** (2000)

19 x 14 cm, accompagnés de **7 aquarelles originales de Marie Alloy**. Typographie en Franklin de corps 12, sérigraphiée sur Vélin de Lana, tiré à 20 exemplaires numérotés et signés, et 5 HC pour l'auteur. Achevé d'imprimer en juillet **2000**.

\*

## Quatre paysages



Poème inédit de **Marie Alloy**

12,5 x 16 cm, accompagnés de **4 gravures originales**, eaux-fortes et aquatintes, de Marie Alloy. Typographie en Bodoni de corps 12, sérigraphiée sur Rives, tiré à

20 exemplaires. **2000**

---

**1999**

**Ce qui sourd du sombre**



Texte inédit de **Jean-Patrice Courtois** (1999) «*sur vingt collages de Marie Alloy*»

38 x 28 cm, reproductions de 8 collages ; textes sérigraphiés sur Rivoli, composé en Futura de corps 16, couverture cartonnée noire. Tiré à 40 exemplaires numérotés et signés. Achevé d'imprimer en septembre **1999**.

\*

**Noir proche**



Poème inédit de **Jean-Patrice Courtois**

31,5 x 19 cm, accompagné de **6 eaux-fortes, aquatintes et carborundum**. Typographie Futura de corps 18 sérigraphiée sur Rives, présentation étui toilé noir. Tiré à 15 exemplaires numérotés et signés. Achevé d'imprimer en Septembre **1999**.

\*

**Quelque chose ou rien**



Poème inédit de **Tita Reut**

17 x 26 cm, accompagné de **4 lithographies originales** et calques rehaussés à la

main. Typographie Bodoni de corps 14, sérigraphiée sur Vélin de Lana; présentation coffret papier toilé naturel grisé. Tiré à 15 exemplaires numérotés et signés. Février **1999**.

---

**1998**

**Dans l'écart**



Ouvrage collectif écrit par : **Th.Bouchard, Jean-Patrice Courtois, P. Dhainaut, A. Emaz, A. Laâbi, E. Laugier, J. Lèbre, B. Noël, Tita Reut, D. Sampiero, J-P Sintive, B. Vargaftig, J. Vernet.**

28 x 25,5 cm, avec **13 eaux-fortes originales** tirées sur chine appliqué sur Rives. Typographie en sérigraphie, composé en Futura de corps 12 ; tiré à 40 ex. numérotés et signés, dont 26 HC pour les auteurs. Achevé d'imprimer en Janvier **1998**.

\*

**L'amour est comme le sol**



poème inédit de **Jacques Lèbre**

16 x 28,5 cm, accompagné de **6 eaux fortes et aquatintes originales** et une plume de corneille du Jardin des Plantes. Typographie en Times de corps 18 sur Rives. Tiré à 18 exemplaires numérotés et signés. **1998**

---

1997

## Frêles frondaisons



Notes inédites de **Jacques LÈBRE**

21 x 22,5, (14) ff, accompagnées de **5 eaux fortes en couleurs**. Typographie sérigraphiée sur Vélin d'Arches, composé en optima de corps 14 ; Coffret noir intérieur, motifs peints en verts. Tiré à 15 ex. numérotés et signés. **1997**

\*

## L'ombre emboîtée



Poème inédit de **Dominique Sampiero**

38,5 x 28 cm, accompagné de **4 lithographies originales** tirées sur chine contrecollé sur Vélin d'Arches à l'atelier Point et Marge de Jorge de Sousa, Paris XVIII. Typographie sérigraphiée en Clearface de corps 34 et 17, tiré à 15 ex. numérotés et signés. **1997**

---

1996

## Quinze poèmes du seuil



poème inédit de **Pierre Dhainaut**

33,5 x 30 cm, (36) ff, accompagné de **15 xylographies originales**. Typographie sérigraphiée sur Vélin de Rives, composé en Bodoni de corps 26 ; tiré à 15 ex. numérotés et signés, présentation sous coffret toilé noir. **1996**

\*

## Première neige



Format Jésus ; ensemble original de **8 eaux fortes et aquatintes** tirées sur Vélin de Rives et accompagnées d'un poème inédit de **Jacques LÈBRE**, imprimé en sérigraphie sous chaque gravure, composé en Garamond italiques, une seule phrase en continuum d'une gravure à l'autre. Tiré à 5 ex. numérotés et signés. **1996.**

\*

## Hante ton aisselle au bout de quoi



Poème inédit d' **Emmanuel Laugier**

38,5 x 25,5 cm, avec **16 aquatintes en couleurs d'1m de long** (dépliées), et 1 dessin original de l'auteur. Typographie sérigraphiée sur Vélin de Rives, composé en GilSans de corps 24 ; présentation sous coffret toilé noir et rouge. Tiré à 10 exemplaires numérotés et signés. **1996**

---

# 1995

## L'éros souverain



Poème inédit de **Guillevic** , 25,5 x 34 cm, accompagné de **12 aquarelles originales** en couleurs tirées sur Vélin de Rives, typographie sérigraphiée, en Futura de corps 18. Présentation sous coffret toilé vert foncé. Tiré à 21 ex. numérotés et signés. **1995**

\*

## Les écroulements



Poème d' **Abdellatif Laâbi**

Extrait de *L'étreinte du monde*, Ed. La différence, 31,5 x 20,5 cm, accompagné de **6 aquarelles originales**. Typographie sérigraphiée sur Vélin de Rives. Tiré à 21 ex. numérotés et signés. Achevé d'imprimer au printemps **1995**.

\*

## Vers la terre



Poèmes inédits de **Dominique Sampiero**

29,5 x 25 cm, accompagnés de **21 aquarelles originales** , tirées sur Vélin de Rives, typographie sérigraphiée, composé en Bernhard corps 14. Tiré à 21 ex. numérotés et signés. **1995**

\*

## Voix basse



Poème inédit d' **Antoine Emaz**

30 x 15,5 , accompagné de **5 aquatintes originales** sur Vélin de Rives. Typographie J.J Sergent en Garamond de corps 14, tiré à 20 ex. numérotés et signés. Achevé d'imprimer en mai **1995**.

\*

## Rifts



Poème inédit de **Tita Reut**

31,5 x 22,5 cm, accompagné de **6 aquatintes et carborundum** dont une rehaussée aquarelle, tirées sur Vélin de Rives à 25 ex. numérotés et signés. Achevé d'imprimer en janvier **1995**.

---

# 1993

## Poème, temps d'arrêt



Poème inédit d' **Antoine Emaz**

30 x 20 cm, avec **5 aquatintes originales**, sur Vélin de Rives, écriture manuscrite de Marie Alloy. Tiré à 10 ex. numérotés signés, deux présentés sous boîte bleue. Achevé juillet **1993**.

\*

# Poème serré



Poème inédit d' **Antoine Emaz**

38 x 19 cm, accompagné de **18 aquatintes originales sur Moulin du Gué**.  
Typographie J.J Sergent, en Futura de corps 14 - tiré à 15 ex. numérotés et  
signés. **1993**

\*

## du sable



Poème inédit de **Thierry Bouchard**

35 x 12,5 cm, accompagné de **4 gravures au carborundum** de Marie Alloy.  
Typographie Garamond romain de corps 10 ; impression offset couleur brune par  
Imprimerie Farnault (Sully sur Loire) sur Vélin BFK de Rives crème, tiré à 40 ex.  
numérotés et signés. **1993**

\*

Références bibliothèque nationale (sélection) : [data.bnf.fr](http://data.bnf.fr)

### **Liens vers les relieurs :**

Nathalie Peauger

Anick Butré

Morina Mongin

Nathalie Bergeon

Florian Rousseau

Laurence Larrieu

APPAR



