

“On en parle”

Articles, recensions, sur les éditions et créations de Marie Alloy

Février 2018, à lire un extrait de “L’Empreinte du visible”, écrits et peintures de Marie Alloy, éditions al Manar (paru en novembre 2017) sur Terres de Femmes

Merci à Angèle Paoli pour sa lecture! ✖️ **T**aire.

Le silence de la peinture pour enterrer les mots.

Trop de mots encore, dedans, dehors et face à face.

Devant la peinture, le silence n’est pas mutisme mais murmure du visible en deçà des mots.

Lumière fluctuante, comme les lieux, temps, saisons.

Juste un pays de peinture, sans frontières, avec un sol et un horizon, à découvrir en l’inventant et le donnant à voir.

Terre peinte qui tient sa réalité de n’être pas du monde réel mais ouvre une possibilité en nous de mieux le recevoir.

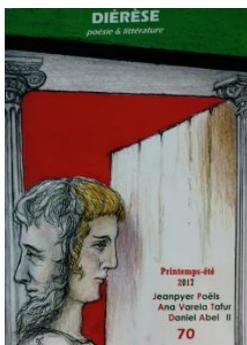
Peinture, terre réelle qui permet d’accéder à la réalité du poème et du réel vivant.

Morceaux de mots que la couleur extrait de la matière traînée par le geste jusqu’à constituer la chair même de la peinture. Palimpseste d’écritures peintes formant paysage mental plus qu’exploration picturale.

Ici millefeuille de pensées parmi les couleurs et les empreintes. Ici forêt de mots invisibles sous les branches et les reflets du ciel.

Là, ronces entremêlées de visions, désirs inaudibles comme vapeurs montées de la peinture même. Nature touffue, complexe, profusion enchevêtrée de fougères

**Juin 2017: Revue Diérèse N°70, article de Claude Albarède sur le livre
"Cette lumière qui peint le monde"**



**Revue JAD, journal d'actualité mars/avril 2017 Orléans-
Métropole. Art focus Marie Alloy, **La quête du silence,
l'acte de voir.** Reportage de Frédéric Degranges. p 50 à 54.**



**Avril 2017 : à propos du livre "Cette lumière qui peint le monde", écrit par
Marie Alloy, Note de lecture d'Isabelle Lévesque:**

http://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2017/04/marie-alloy-cette-lumi%C3%A8re-qui-peint-le-monde-par-isabelle-l%C3%A9vesque.html[http://talent.paperblo
g.fr/8375765/marie-alloy-cette-lumiere-qui-peint-le-monde-par-isabelle-levesque/](http://talent.paperblog.fr/8375765/marie-alloy-cette-lumiere-qui-peint-le-monde-par-isabelle-levesque/)

4 janvier 2017 :

Un travail de mise en écho poésie-gravure, par La revue en ligne : CE QUI RESTE sur des **poèmes de Marc Dugardin** avec des **gravures et monotypes de Marie Alloy**

Revue des Amis d'André Dhôtel. Article de **Roland Frankart**, La Route inconnue, n° 44, septembre 2016, pp.37-38

Gravure / nature. Notre dernier cahier, *Nature*, était orné de dessins et de gravures dus à des artistes qui ont illustré des textes de ou sur André Dhôtel. À la page 9, on peut voir une gravure (sans doute une eau-forte) de Marie Alloy. Elle provient de la



couverture de la réédition du *Petit livre clair* en 1997, par les éditions Deyrolle et Théodore Balmoral. La seconde de ces deux maisons d'édition se trouve à Orléans, où vit son directeur Thierry Bouchard. C'est également près d'Orléans qu'habite Marie Alloy. L'éditeur et l'artiste se connaissent, ce qui explique ce choix de couverture.

Dans le dernier numéro de la revue *Arts et Métiers du livre* (n° 315, juillet-août 2016), on peut lire un article de Priscille de Lassus sur Marie

Alloy. Née en 1951, celle-ci est peintre, graveur (depuis 1991), éditrice (elle a fondé en 1993 sa maison d'édition, « Le silence qui roule » afin d'y publier des livres d'artistes avec des poètes, dont un recueil de Thierry Bouchard). De cet article, nous extrayons quelques citations de l'artiste, qui permettent de mieux comprendre et apprécier la gravure qu'elle a réalisée pour *Le Petit livre clair* :

« Ma voie, ce n'est ni la figuration pure, ni la totale abstraction, mais la manière adhésive. Il faut développer cela et le donner au monde. Après, le monde en fait ce qu'il veut. »

« Je ne suis pas une puriste du burin. J'aime bien qu'il y ait une matière, une vibration. »

« Dans mon travail, je cherche de plus en plus la force du lien à la terre. Il existe toujours une présence du végétal, du minéral, de l'eau, de l'air. »

Cet intérêt porté au végétal, visible dans la gravure reproduite dans notre cahier, est confirmé par ce commentaire lu sur le site Internet de Marie Alloy : « Sa thématique dominante est liée à la terre, les étangs, les branches, ruisseaux, dont elle tire ses paysages presque abstraits. » Cette thématique n'est pas sans rappeler les landes et fourrés si présents dans les romans d'André Dhôtel, si bien que, finalement, c'est tout le cahier *Nature* que Marie Alloy aurait pu illustrer.

Revue Europe n°1049-1050 Paul Celan. Article de **Pierre Lecoœur** à propos du livre “Le fil de l’oubli” de Françoise Ascal et des monotypes et peintures de Marie Alloy, septembre 2016.



Arts et Métiers du livre n° 315. Article de **Priscille de Lassus**, juillet-août 2016



Terre à ciel. Un bel entretien de Marie Alloy avec **Cécile Guivarch**



-
- Une lecture d'**Isabelle Lévesque** sur le livre d'artiste : "Même la nuit, la nuit surtout" , poème de **Pierre Dhainaut**, gravures de **Marie Alloy**
 - **Françoise Siri**, revue **Texture 2014**, lecture Dhainaut "Même la nuit, la nuit surtout", livre d'artiste avec Marie Alloy
 - **Un reportage France 3 Région Centre**, Exposition au Musée Orléans de **Marie Alloy**, janvier 2016. Film interview
 - 2013 : **Arts et métiers du livre** : article de Stéphanie Durand-Gallet, sur le livre « Même la nuit, la nuit surtout », de Pierre Dhainaut et Marie Alloy.
 - 2008 : Texte d'étude par **Pierre-Gérard Fouché** à propos du livre d'artiste réalisé par Marie Alloy « L' Éros souverain», poème de Guillevic.
 - 2008 : Catalogue "**Guillevic et le livre d'artiste**", exposition Carnac.
 - 1998-2000 et : **Arts et métiers du livre** : articles de Marie-Paule Péronnet sur les dernières parutions des éditions le Silence qui roule.
 - 2008 : **Richesses du livre pauvre**, Daniel Leuwens, **Gallimard**
 - 2006 : **Éditions UNES** en toutes lettres " **Carré d'Art**", Bibliothèque de Nîmes
 - 2004 : **E.T.C, revue du CRRL** de la région Centre, Portrait et interview de Marie Alloy par Jean-Claude Renard
 - 2002 : **L'estampe, objet rare** - de Jörg de Sousa Noronha - **Éditions Arts et métiers du livre**
 - 2000 : Catalogue des éditeurs de **bibliophilie en région centre**, Centre Régional du Livre

- 2000 : exposition Collégiale **Saint Pierre le Puellier**, catalogue avec texte de présentation de Jean Pierre Vidal
- 1999 : Guide des professionnels des arts du livre et de l'estampe, **Éditions Arts et Métiers du livre** Vendôme
- 1999 : Itinéraires d'éditeurs d'ouvrages d'art et de recherche, **Éditions Vis À Vis**, Marseille.
-

sur *Un chemin d'enfance*, un article de **Jacques Josse**



Catalogue exposition Carré St Vincent Orléans

2000... Écrits de Jean Pierre VIDAL sur les créations de Marie Alloy