

Portrait

Aux peintres-poètes, aux peintres-graveurs ...

C'est « *La main qui médite et l'œil qui façonne* », Georges Braque



LES ATELIERS (galerie de photos)

La peinture

La gravure

La photographie

Les écrits

L'édition

Créations pour d'autres éditeurs

Expositions

Née en 1951 dans le Pas-de-Calais, Marie Alloy a vécu ses années de jeunesse dans le bassin minier du nord de la France. Elle a accompli sa formation artistique aux Beaux-Arts de Lille et Marseille puis aux universités d'Aix-en-Provence, Paris St Charles et Sorbonne, ce qui lui a permis d'enseigner les arts plastiques comme professeur agrégé.

Dès son plus jeune âge, Marie Alloy lit de la poésie (à commencer par Marceline Desbordes-Valmore à Douai, ville de sa famille paternelle), regarde la peinture flamande (Van Eyck, Rubens...) et peint. Aujourd'hui elle est davantage tournée vers les peintres italiens, Simone Martini, Giotto, Piero della Francesca, Bellini, Tintoret, Véronèse et Caravage... Elle aime particulièrement Rembrandt, Hercules Seghers, Ruisdael, Poussin, Morandi, Corot, Le Nain, Cézanne, Braque, Sima, Wols, Zack, Music, Tobey, Vieira da Silva, Manessier..., peintres qui sont aussi graveurs, mais surtout pour la douceur de leur rapport à la nature et leur humanité.

Marie Alloy se nourrit des écrits des peintres comme Delacroix, Rouault, Bissière,

Arp,...etc. Elle écrit régulièrement des notes d'atelier et des poèmes pour affiner sa pensée de la peinture, sans jamais la séparer de la vie. L'écriture lui est un outil complémentaire de la peinture, de la gravure et du livre - outil intime qui creuse la part la plus secrète de soi, (souvent à protéger du monde).

Nombreuses expositions personnelles en peinture et collectives autour de la poésie, de l'estampe et du livre d'artiste. Création des éditions *Le Silence qui roule* en 1993. A ce jour Marie Alloy a édité plus de 40 livres de bibliophilie contemporaine avec des poètes vivants, (à l'exception de Luc Dietrich et Tarjei Vesaas).