

LE CIEL LE TEMPS poème de Marie Alloy relié par Antonio Pérez Noriega



Deux variations



de reliure





LE CIEL LE TEMPS, un poème de Marie Alloy accompagné d'une estampe originale (rehaussée dessin et aquarelle) du même auteur, en réponse à l'invitation amicale d'**Antonio Pérez Noriega**, artiste relieur. Poème relié par ses soins pour quelques exemplaires réservés dont la Bibliothèque Nationale d'Espagne de Madrid.

LE CIEL LE TEMPS

s'étirent sur le fleuve

Ciel de fraîcheur à la pointe du jour
quand partent les étoiles revivent les corps

En vain peut-être les rêves auront parlé en nous
d'injustices et de craintes de douceurs et d'attentes
Le cœur ne s'efface pas dans la nuit
il ferme nos paupières et nous ouvre

Nous écoutons les bruits Joie d'entendre les gestes
leurs mouvements et tout ce rouge à l'âme transparent

Des mots nous arrivent fragiles îlots de sables
prennent feu avant que le cœur n'éclate

La parole manquante le silence des blancs
sont au poème échos des glissements du temps
sur une page sans langue

Image mouvante du fleuve qui se retire
laissant des lames de sable doucement l'envahir
Les sternes ont terminé leurs nidifications
Chaque être vivant ainsi perpétue la vie

Se dire à intervalles réguliers *Ceci est le ciel*
Ceci est l'amour Tout ce qui submerge l'être
s'enroule à ses cendres les change en azur
en lumière diffuse et volante

©Marie Alloy (droits réservés Adagp)

LE CIEL LE TEMPS

Réalisé pour le bon plaisir d'Antonio et ses amis

Poème et gravure de Marie Alloy

Typographie Atelier Vincent Auger

Tiré à cent cinquante

exemplaires numérotés et signés

Noël

2018

Le Centre d'Art de la Métairie Bruyère

Une adresse merveilleuse : [Le Centre d'Art de la
Métairie Bruyère, 89240 Parly](#)

où **Corinne Dutrou** vous accueille avec une généreuse disponibilité ainsi que
Christian Mammeron, typographe.

Des imprimeurs, des artistes, des encadreur, des graveurs, des lithographes, une
association "**Aux quatre vents de l'art**" (03 86 74 30 72) qui réalise des
expositions, des stages, manifestations culturelles et soutient le handicap, et [les
éditions R.L.D.](#), qui ont également un atelier : 18 avenue Léon Bollée, 75013

Paris (01 45 85 72 37) .

Une visite s'imposait. En voici quelques images !



Et le plus beau :







La galerie

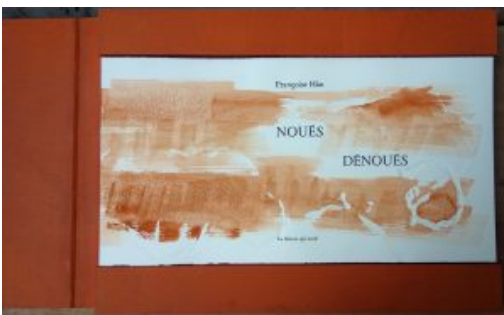


et voilà le travail !

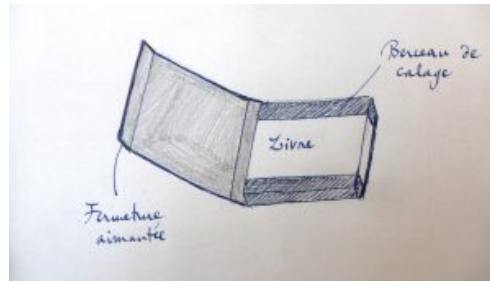
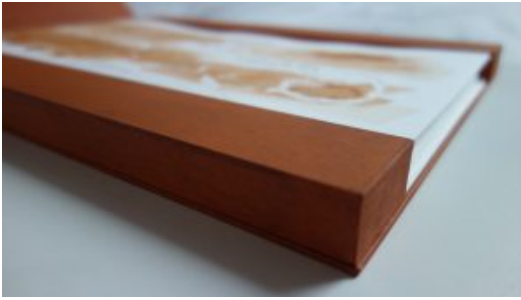


Merci encore pour la typographie du livre [“La main et la feuille”](#) , prose poétique de Luc Dietrich. (cliquer sur le lien pour plus de détails)

Morina MONGIN, La Reliure Contemporaine



Boîtage créé pour **Noués Dénoués**



Morina Mongin

Morina Mongin est née à Savannakhet au Laos et découvre la reliure après des études de lettres et de philosophie en Sorbonne (Master 2), où elle approfondit le surréalisme, l'esthétique de l'image, et la naissance de l'abstraction en peinture. Elle a consacré un essai à la poésie et à la sculpture de Jean-Pierre Duprey.

Diplômée de l'École Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques en 2005, elle a travaillé chez Gertrude Delacour (atelier-galerie In Quarto, Paris XIVème), co-fondé les éditions Les petits Platons en 2008 et relié à son rythme, au fil des naissances de ses quatre enfants. Encouragée par la fidélité de ses clients et les excellentes relations qu'elle tisse avec ses confrères, elle crée au printemps 2016 La Reliure Contemporaine se mettant au service des collections.

Poète, Morina Mongin accorde une grande place à la transmission des savoir-faire et à leur mise en forme littéraire. Elle est l'auteur de textes esthétiques présentant la démarche des artistes du livre qu'elle défend (notamment Anne-Lise Courchay et Luigi Castiglioni) et publie régulièrement des articles sur la reliure de création.

Morina Mongin - **La Reliure Contemporaine** - *Reliure de création* | *Livre d'artiste*

4 rue de Navarre 75005 Paris +33 6 13 60 11 23

lareliurecontemporaine.fr

Des reliures personnalisées

Une nouvelle idée a pris corps, dans un beau travail d'équipe en duo : présenter les livres d'artiste des éditions Le Silence qui roule dans des étuis avec chemise ou dans des boîtes de conservation, en utilisant **des papiers peints par Marie Alloy**. Leur réalisation est finalisée par [Nathalie Peauger](#), relieur de **L'écrin des écrits**, à Orléans. Chaque papier est différent, donc chaque étui avec chemise est différent, interprété selon l'esprit du livre et sa couleur dominante. c'est une forme de *reliure de création* qui permet de donner une personnalité individualisée à chaque livre.



[Une main dans la neige, Françoise Hàn](#)





Le jardin aux trois secrets, de Jean Pierre Vidal