

## **Editions Le Silence qui roule**

26 Rue du Chat qui dort, 45190 BEAUGENCY

www.lesilencequiroule.com

### **LES LIVRES D'ARTISTE DE MARIE ALLOY**

2019 – 2020

*Vers une conception du livre d'artiste plus souple, plus vivante et plus libre*

La gravure aime vivre dans les livres. Elle s'y offre à l'intime, à une contemplation lente et secrète, d'ordre poétique et privé. J'aime donner à voir cette affinité profonde de l'estampe avec les poèmes. Mais pour l'édition de livres d'artiste, il m'apparaît de plus en plus nécessaire de faire bouger les lignes de conception de ma maison d'édition, de les rendre plus créatives tout en gardant une exigence de haute qualité. J'ai pensé au fil du temps et de mon expérience du livre que le moment était venu de remplacer la répétition par la variation. J'aime désormais, pour une même édition, différencier les exemplaires, œuvrer à des transformations successives des gravures par mutations lentes, écarts de couleurs, essuyages des teintes, force ou douceur de l'empreinte. En fait, il s'agit pour moi aujourd'hui de construire l'édition d'un livre comme un « work in progress » - à partir des mêmes matrices gravées, d'atteindre à une forme de musique sérielle dans chaque livre et d'un exemplaire à l'autre.

L'édition devient alors consubstantielle à la variation des interprétations, faisant ressortir le caractère unique de l'estampe dans la mutabilité du multiple.

Editer devient une tâche poétique à part entière, ne jouant plus seulement sur les infimes variations d'un tirage à l'autre mais assumant la notion de livre comme séquence inachevable d'un tirage en ses modulations.

En fait avec le livre d'artiste, je me suis trouvée au fil du temps en difficulté avec toute répétition systématique des pages, refusant leur double parfait. Il m'apparaît plus dynamique de créer le livre comme une séquence sensible en devenir : un livre en mouvement qui rend solidaires les exemplaires entre eux et plus singuliers. Ainsi l'édition, même numérotée, n'est-elle plus fixée ni définitive mais emportée par le flux d'une liberté plus créatrice où le poème se prend au jeu du livre comme parcours (spirituel, graphique, pictural). Chaque livre devient réinvention du livre précédent dans son unité et ses variations.

Le livre d'artiste devient le lieu d'une écoute singulière du poème, jusque dans ces variations où le sens (la voix sensible du poète) et la vue se rejoignent. Leur duo devient chant du livre. Musique sérielle et poésie s'accordent ainsi progressivement dans l'intimité du regard et de la pensée, (un peu comme dans les Variations Goldberg).

© Marie Alloy

## LES ÉDITIONS 2019- 2020

### *Un voyage au long cours*

poème inédit de Max Alhau



2020 - Livre en leporello de 6 m de long (replié 14,5 x 16,5 cm, h: 3 cm) accompagné de 7 eaux fortes horizontales originales de Marie Alloy, rehaussées aquarelle, imprimées sur vélin Johannot. Typographie au plomb en Garamond de corps 20, par l'atelier Vincent Auger. Présentation sous boîte de conservation réalisée par Nathalie Peauger (papier vert d'eau). Tiré à 10 exemplaires numérotés et signés par le poète et l'artiste.

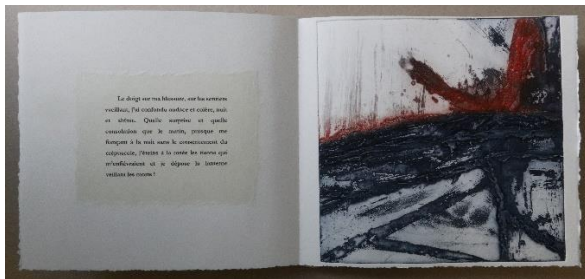
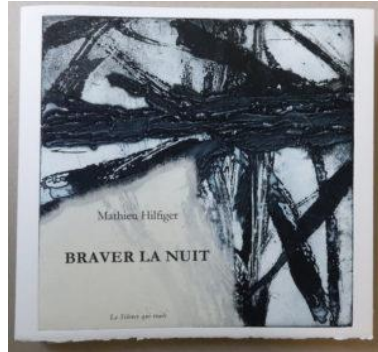
Extrait :

Tu guettes toujours  
ce que tu as perdu  
depuis longtemps :  
une barque ancrée  
dans un port de fortune,  
l'écho d'une enfance  
que les distances  
ont dispersée.

PRIX : 700 €

## *Braver la nuit*

poème inédit de Mathieu Hilfiger



2020 - Livre d'artiste original tiré à 6 exemplaires sur vélin Johannot 240 g. Format du livre : 28,5 x 27 cm, dos : 2 cm. Cette édition originale comporte 9 cahiers de 4 pages et 7 gravures originales de Marie Alloy au format 25 x 24, 5 cm dont une en couverture. Ce sont des eaux fortes et aquatintes rehaussées carborundum et tirées avec des nuances colorées bleu de Prusse, outremer et bleu de cobalt pour les bleus nuit et diverses ponctuations qui font écho au texte (roses et jaunes verdâtres). La typographie est imprimée sur du japon crème effrangé contrecollé sur le vélin. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer en juillet 2020 pour les éditions Le Silence qui roule.

Extrait :

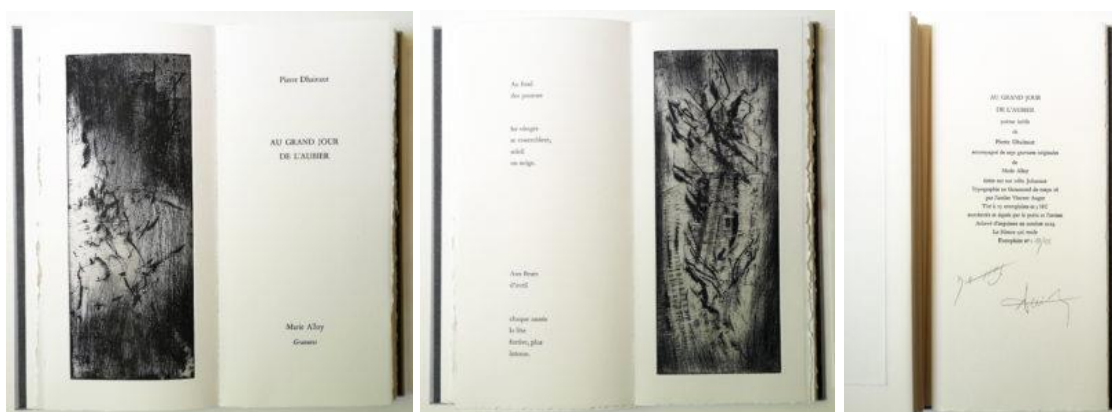
Le crépuscule estompe l'horizon. La lumière vient à se taire, alors que  
luit l'étoile dans l'ornière, constellation au firmament de feuillage.

Il fait nuit. « Faire nuit », ce serait contenir l'audace de défier  
l'affaissement des chants et des couleurs, accueillir le silence et les ténèbres  
venus d'ailleurs que de soi – venus de nulle part, ou lentement exhalés de  
la terre par les soupirs des morts.

PRIX : 750 €

# Au grand jour de l'aubier

poème inédit de Pierre Dhainaut



*Version bleu cobalt-outrigger*

2019 - Édition de bibliophilie crée et tirée à 15 exemplaires par Marie Alloy sur sa presse taille douce. Poème inédit de Pierre Dhainaut accompagné de 7 gravures originales de Marie Alloy, des eaux fortes imprimées en encre noire pour les 15 exemplaires de l'édition et en encre bleue pour 5 HC. Ces 20 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste constituent l'ensemble de l'édition originale. Typographie au plomb composée en Garamond de corps 16 et réalisée par l'Atelier Vincent Auger à St Loup sur Cher (41320). Imprimé sur papier vélin Johannot 240 g blanc naturel. Achievé d'imprimer en novembre 2019 et juillet 2020 pour l'ensemble des estampes. Format vertical : L : 31 cm x l : 14,5 cm x H : 2 cm. Présentation sous simple étui avec chemise réalisé par Nathalie Peauger, L'Ecrin des écrits, Orléans.

Extrait :

Au poème  
qui commence

le premier jour,  
le temps de  
ne rien prendre  
comme des ondes.

PRIX : 700 €

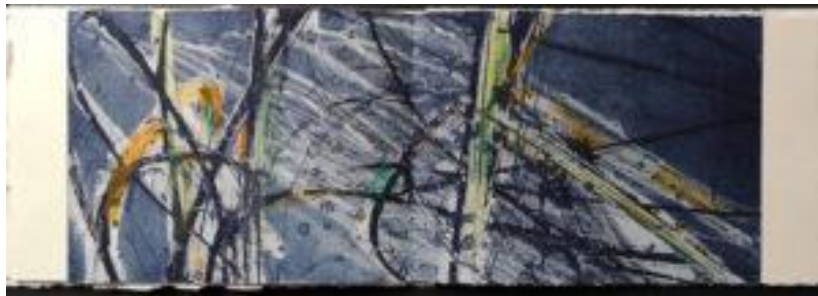
# *Éloge au singulier*

à Guillevic

poème inédit de Denise Le Dantec



2019 - Livre d'artiste sur un poème inédit de Denise le Dantec, écrit en hommage à notre ami commun Guillevic Cette édition *singulière* est accompagné de 4 aquatintes originales de Marie Alloy, rehaussées aquarelle et dessin à l'encre dorée, tirées sur Moulin du Gué pour 8 exemplaires et 2 sur Vélin de rives naturel. La typographie a été imprimée par Marie Alloy en numérique sur japon contrecollé. L'ensemble des 10 exemplaires sont numérotés et signés par l'auteur et l'artiste et constitue l'édition originale. Format: 29 cm x 20 cm.



Extrait :

Tu dis :  
j'ai le monde à porter,  
la lumière m'est nécessaire.  
Tu tires  
le fil de la splendeur  
d'un buisson d'épines ardentes.

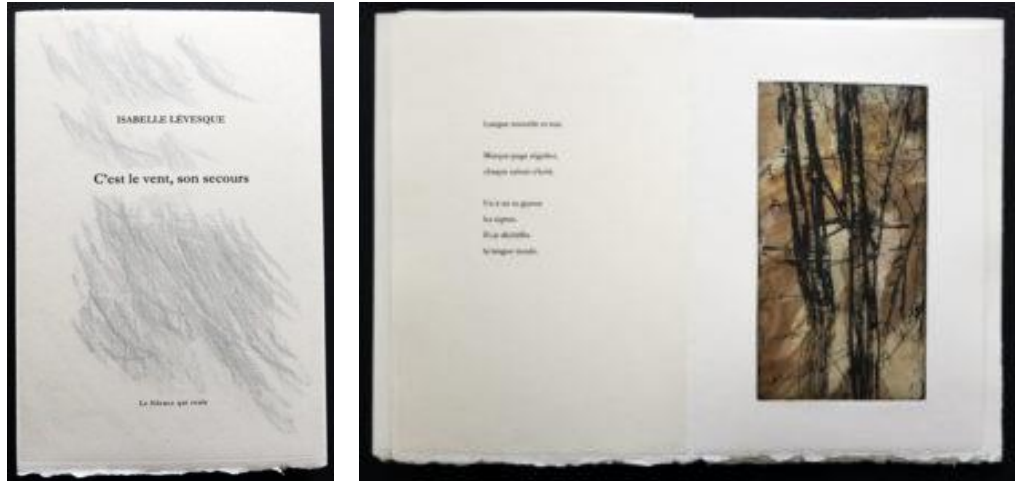
Tu assures  
ta propre toison d'or.

PRIX : 650 €



## *C'est le vent, son secours*

poèmes inédits d'Isabelle Lévesque



2019 - Livre d'artiste de bibliophilie, accompagné de sept gravures originales de Marie Alloy, eaux fortes et aquatintes tirées sur chine aquarellé. Les estampes sont toutes tirées à partir d'une même matrice mais avec des variations chromatiques d'un livre à l'autre.

Cette édition est limitée à treize exemplaires dont neuf tirés sur Moulin du Gué et quatre sur vélin de Lana blanc naturel. Typographie en Garamond de corps 14 réalisée en impression numérique sur Japon Sekishu et contrecollée sur Moulin du Gué ou sur vélin de Lana.

Trois exemplaires sont manuscrits par l'auteur sur vélin de Lana, l'ensemble constituant l'édition originale numérotée et signée par l'auteur et l'artiste. Achievé d'imprimer le 10 avril 2019 pour les éditions Le Silence qui roule. Dimensions du livre : hauteur : 29 cm, largeur : 19,5 cm, dos : 2 cm. Pour les gravures, 3 formats de matrice différents : 4 gravures en 15 x 10 cm, 2 en 11 x 21 cm, 1 en 20 x 15 cm. Présenté sous étui avec chemise réalisé par Nathalie Peauger, relieur à L'écrin des écrits.

*"Ces poèmes ont été écrits à partir d'un ensemble déjà constitué de gravures. Attentive à ce qui l'entoure, Isabelle Lévesque écrit en regard du visible, au contact de la nature, dans sa lumière. Elle y découvre une connivence sensible avec sa propre voix et articule sa poésie à ce dialogue intime entre les formes et les couleurs du monde. Sa parole poétique ouvre l'espace, laissant ses mots à l'air libre. Son accueil ici donne aux gravures une respiration, une « Langue nouvelle et nue ». L'aspect obscur du végétal creuse la durée du regard et fait « signe ». Un vent intérieur apporte "son secours" à la terre des mots fécondée par les estampes. " © M.A*

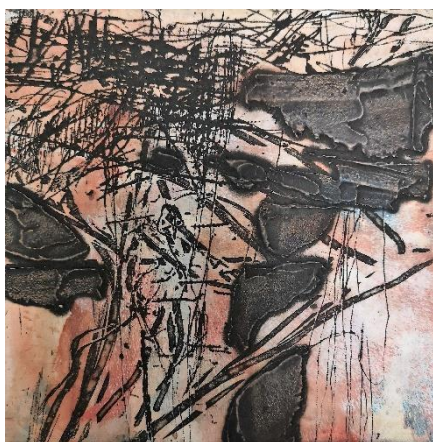
**PRIX : 650 €**

## *Au lieu d'une embellie*

Poème de Marie Alloy



Portfolio de **cinq gravures originales** de Marie Alloy, (eau-forte et carborundum sur japon aquarellé), tirées sur Moulin du Gué 270g. Format 29 x 28 cm. Exemplaire accompagné d'un poème de Marie Alloy imprimé en Garamond sur japon contrecollé. Tiré à 5 exemplaires numérotés et signés par l'artiste-auteur.



Labyrinthe de lignes obscures  
Étrange alchimie d'un gué de formes  
où trouver un passage

Gravée la matière renouvelle l'écho du monde  
sillonne un terreau d'ombres  
fugitives comme des ailes

Le poème déploie la succession des possibles  
retrouve la forme initiale des formes de vies

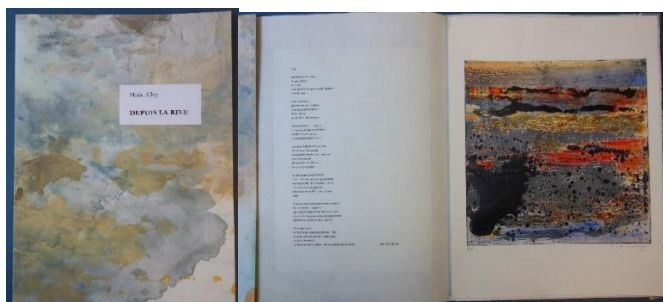
*Exemple de gravure proposée*

PRIX : 450 €

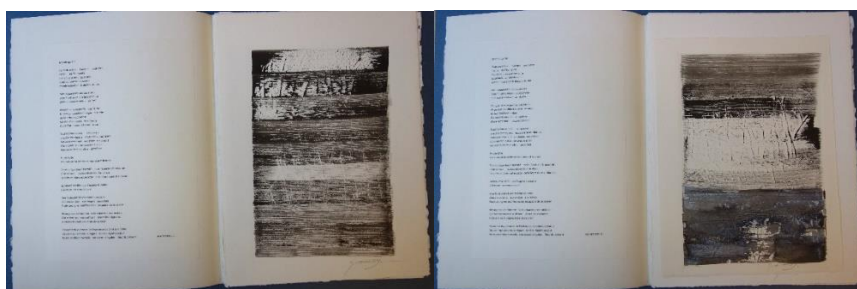
## COLLECTION LES UNIQUES (Sélection)

*Livres uniques présentés sous formes diverses : leporello, porte-folios, contenant des gravures et peintures originales de Marie Alloy accompagnées ou non d'un ou plusieurs poèmes de l'artiste.*

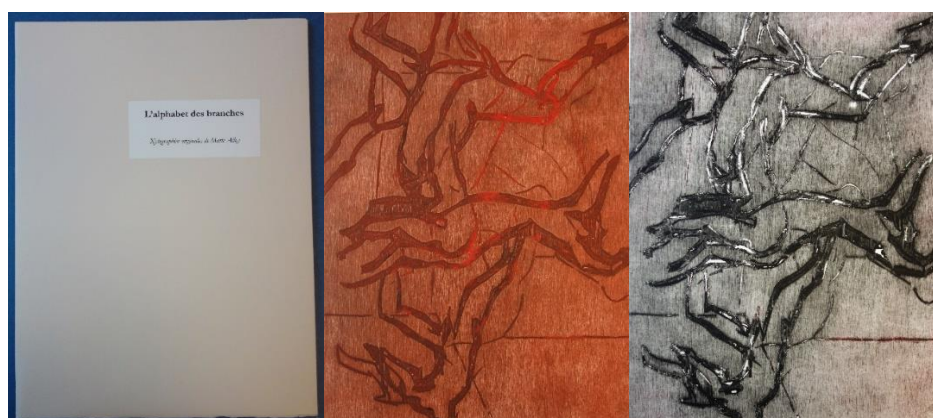
**DEPUIS LA RIVE** - porte-folio de **4 gravures originales** rehaussées aquarelle, poème de Marie Alloy « Loin ». Format vertical: 29 x 38,5 cm. 350 €



**MONDE QUI FUT**, comprend un poème de Marie Alloy, **deux peintures originales et quatre gravures originales**, aquatintes contrecollées sur japon et papier népalais. Format total vertical: 29 x 38 cm. 450 €



**L'ALPHABET DES BRANCHES**, portfolio contenant **21 xylographies** originales de Marie Alloy, en couleur (non reliées). Format total vertical : 30 x 40,5 cm. 1500 €.



*Des photographies complémentaires de ces ouvrages uniques et rares peuvent être envoyées sur simple demande, par mail. En vous remerciant. Passez de bonnes fêtes de fin d'année ! Cordialement, Marie Alloy – 06 78 46 04 00-*