

BIBLIOGRAPHIE DE MARIE ALLOY

EDITION COURANTE

- Ciel de pierre*, Les Lieux-Dits éditions, 2022.
Duo de rives, éditions de la Margeride, 2022
La couleur manquante, éditions Le Bateau Fantôme, 2021
L'empreinte du visible, Éditions Al Manar, collection *La parole peinte*. 2017
Cette lumière qui peint le monde, éditions L'Herbe qui tremble, 2017
Un chemin d'enfance, (autour de Corot) Editions Inventit, 2012
Taille douce incisive, Editions Wigwam, 2001

LIVRES D'ARTISTE

- Brasier fragile*, poème et peintures originales de Marie Alloy, Al Manar poésie, 2020
Chemins de ronde, poèmes de Marie Alloy, Ed. Azul, José San Martin, 2020
Quelques éclats furtifs, poèmes Marie Alloy, gravures Christiane Vielle, éd. Mirages, 2018
L'empreinte du visible, Éditions Al Manar, édition de tête, 2017
Dans l'embrasure des mots, poème Marie Alloy, Ed. Azul, Jose San Martin, 2015
Ce vers quoi nous allons, poème de Marie Alloy, Le Silence qui roule, 2014
L'Humus et la lumière, notes d'atelier et peintures de Marie Alloy, Ed. Al Manar, 2013
Quatre paysages, poèmes de Marie Alloy avec ses gravures, Le Silence qui roule, 1999
Scories, poèmes de Marie Alloy, Editions Céphéides, 1999

EDITION LE SILENCE QUI ROULE

Marie Alloy, peintre, graveur, poète, est aussi éditrice. Elle a fondé sa maison d'édition de livres d'artiste « Le silence qui roule » en 1993 dans laquelle elle accompagne de ses œuvres graphiques les poèmes d'auteurs contemporains. En 2018 elle prolonge ses éditions de livres d'artiste par la création d'une édition courante du même nom où elle réalise des ouvrages avec trois collections *Poésie du Silence*, *Cahiers du Silence*, et depuis septembre 2021 *Ateliers du Silence*.

REVUES ET OUVRAGES COLLECTIFS (détails)

MARIE ALLOY participe (ou a participé) en tant qu'auteure à diverses revues de poésie et d'art comme : *Décharge*, *Arpa*, *Théodore Balmoral*, *Verso*, *L'Atelier Contemporain*, *Nu(e)*, *Nord*, *Scherzo*, *Farago*...etc. Elle accompagne aussi de très nombreux livres chez divers éditeurs pour les illustrations de couverture et les intérieurs des livres ainsi que des tirages de tête, depuis 1990.

- « **Quelques aubes en hiver** », poèmes de Marie Alloy, Revue *Décharge* 186 – 2020
« **Îlot d'être** », Hommage à Antoine Emaz", poèmes et estampes de Marie Alloy, **revue N47** - Angers, Polyphonies (hommage collectif)- 2019
« **La tentation du bleu** », poème de Marie Alloy, dans *Étais*, ouvrage collectif, photographies de Jean-François Agostini - 2019

« **Le temps de la gravure** », Les Cahiers de La Lionne n°1 Le Silence qui roule - 2014
« **Visite à Jacques Truphémus** », revue Théodore Balmoral, n° 65 - 2011
« **Un rêve de verticalité** », Françoise Ascal, collectif, autour de Gaston Bachelard, Ed. Apogée
« **Une ascèse lumineuse** » (Giorgio Morandi) , Théodore Balmoral, n° 62-63 - 2010
« **Entre deux eaux** », revue NU(e) 38, N° spécial Guillevic, 2008
« **Bonnard, à la source** », revue Théodore Balmoral, n° 55 – 2007
« **Le sens profond de la terre** », sur D. Sampiero, Nord' n°49 - 2007
« **Il n'y a pas d'ange qui tienne** », Théodore Balmoral, n° 52/53 - 2006
« **Ce qu'il te reste** », Revue Sept, n°1, éditions C.I.D.E.L.E, Angoulême - 2002
« **Le drame de la peinture de Valère Novarina** », L'Atelier contemporain n° 4 - 2002
« **Quelque chose comme écrire-voir** », Revue Scherzo : n° 12-13 : sur Emaz - 2001
« **Notes sur la gravure** », L'Atelier contemporain n° 3 - 2001
« **Traversées du tableau** », dans «Strates», collectif sur Jacques Dupin, Editions Farrago - 2000
« **Dénudités, figures défigurées** », poèmes de Marie Alloy dans «*Du corps à la ligne,...*», de Jean Pierre Vidal, éditions Le Silence qui roule, 2000
« **L'animal à l'épreuve de la gravure** », Le Bestiaire de Chambord, Clinique de Saumery, 1999
Revue Verso, textes sur Danièle Gibrat et Claude Buraglio, 1999
« **La chambre rose** », dans «*Fortunes du regard*», Espace Paul Ricard, 1999

Marie Alloy

26 rue du Chat qui dort

45190 BEAUGENCY

06 78 46 04 00

marie.alloy@orange.fr

www.lesilencequiroule.com

BIO RAPIDE

Marie Alloy, née en 1951 près de Douai, ville natale de Marceline Desbordes-Valmore, où Corot a peint le célèbre beffroi et la campagne environnante. Là sont certainement les deux sources, dès l'enfance, d'une *vocation* de poète et de peintre. Etudes artistiques, puis enseignement des arts. Vit actuellement en bord de Loire où elle partage son temps entre la peinture, la gravure, l'édition, et l'écriture sous forme de poèmes et de notes d'atelier, toutes activités nourries par la lecture quotidienne des poètes et philosophes. Nombreuses expositions personnelles et collectives autour de la poésie, de la peinture et de l'estampe.