



## Salon PAGE(S) d'automne 2023

\* Le Salon de la Bibliophilie Contemporaine \*  
25<sup>ème</sup> édition

**24 - 25 - 26 novembre 2023**

vendredi de 14h à 21h, samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 19h. Entrée libre.

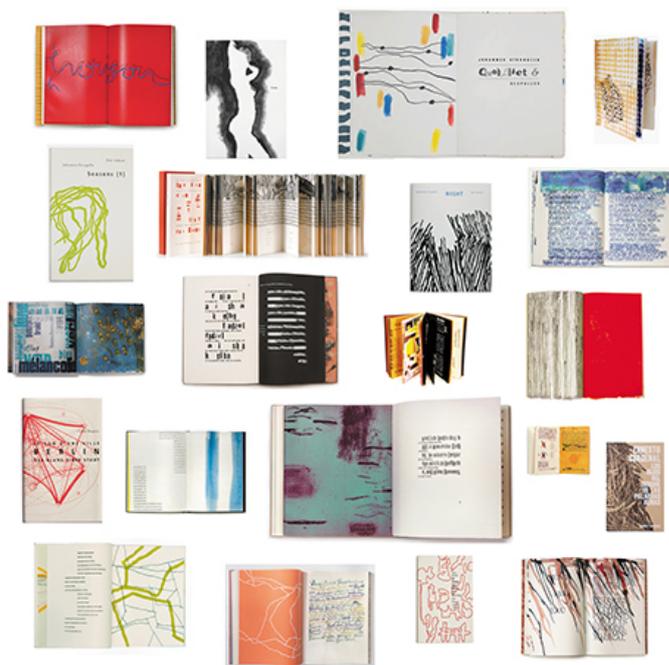
Entrée libre

Palais de la Femme

94 rue de Charonne • 75011 Paris

Cet automne verra la 25<sup>ème</sup> édition du Salon Page(s) avec une centaine d'exposants.

+ en marge du salon sera présentée une exposition autour de **Arthur RIMBAUD**.



©Editions Despalles

Pendant ces trois journées, le public rencontre le LIVRE sous toutes ses formes artistiques, ainsi que ses créateurs : éditeurs, imprimeurs, auteurs, artistes, peintres, graveurs, lithographes, et calligraphes. Venus de toute la France et de l'étranger (Italie, Allemagne, Suisse, Canada, ...) ils présentent leurs dernières créations ainsi que des ouvrages de leur fond.

**Contact Presse : Christine Paulvé** 06 80 05 40 56 [christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)  
**Choix de Visuels HD** [www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)

• Le catalogue 2023 25<sup>ème</sup> édition est disponible sur demande par mail ou par courrier •

Salon PAGE(S d'automne 2023  
Livres d'Artistes 25ème édition

Depuis des années, c'est le rendez-vous incontournable des collectionneurs, bibliophiles, amateurs et professionnels ou simples curieux, pour le plaisir de la découverte et des échanges avec artistes et techniciens des métiers du Livre.

Les ouvrages vont du format minuscule (quelques centimètres) au très grand in-folio, réalisés dans des techniques allant des plus traditionnelles aux plus innovantes : « Leporello », cahiers, pliages, découpes laser, « pop-up », avec des trouvailles graphiques infinies.

La diversité des techniques typographiques (plomb, offset, numérique, ou manuscrits) est associée à la richesse des papiers dont les matières sont surprenantes. Les supports révèlent la beauté des images gravées à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, en manière noire, ou en bois gravé ... mais aussi celle des monotypes, linogravures, collages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies.

Les images y sont à lire autant que les textes sont à voir, et les textures à caresser.

Pour compléter l'ensemble, des reliures superbes viennent en écrins pour ces créations originales et variées.

Une centaine de créateurs participent au Salon et les élèves de l'Ecole Estienne, avec laquelle Page(s) a établi un partenariat présenteront leurs créations. Ils assureront la relève pour que le livre reste toujours vivant.

Depuis plusieurs années, en parallèle au Salon, une exposition présente un artiste, un poète, un créateur lié au livre. Cette année, ce sont les œuvres de Rimbaud illustrées par des artistes modernes et contemporains. Un ensemble d'ouvrages rares, prêtés par le musée Rimbaud de Charleville-Mézières, et par la librairie Blaizot, seront présentés. Le catalogue du salon sera enrichi de plusieurs textes sur Arthur Rimbaud.

Objets d'art, objets rares, les livres, tirés à peu d'exemplaires, quelquefois uniques, sont souvent l'œuvre d'un trio : auteur, plasticien et éditeur qui ensemble font du livre un espace rare, un terrain d'invention, où Art, littérature et poésie se rejoignent, pour nous faire rêver et enrichir nos bibliothèques.

---

**Organisation : Alain GORIUS, Ed. Al Manar 06 52 57 18 20**

**Association PAGE(S : 13 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris 09 53 09 50 74**  
[contact.pages@free.fr](mailto:contact.pages@free.fr) [www.pages-paris.com](http://www.pages-paris.com)

**Présidente : Catherine OKUYAMA, Ed. l'Atelier du Lierre 06 48 72 96 76**



## Le mot de la présidente de PAGE(S) :

« *Moi qui fais profession des choses muettes ...* »

disait Nicolas Poussin à propos de la peinture.

Composer des livres est aussi une profession des choses muettes... mais qui pourtant parlent de nous et nous parlent ...

Jusqu'au 20<sup>ème</sup> siècle, le livre était le principal objet de la lecture et de la communication, de la transmission, des échanges.

« Lire, c'était lire des livres ». Maintenant le livre a perdu sa suprématie, du fait de la multiplication des supports et des types de lecture : utilitaire, pratique, savante, divertissante, poétique, romanesque. Pourtant, des statistiques récentes montrent que 93% des français possèdent encore des livres.

Tout le monde lit et cette pratique accessible à tous a entraîné un tel foisonnement des textes et de leurs supports que le livre, longtemps réservé à des privilégiés, se présente maintenant sous des aspects variés, souvent inattendus, et est libéré de sa forme canonique par les artistes qui le renouvellent – la gageure étant pour eux que, malgré tout, cet objet reste un livre.

Écrire, illustrer, imprimer, composer, mettre en page, relier ces feuilles de papier... ce travail silencieux aboutit à un objet manipulable, mais énigmatique car fermé et demandant la main de qui veut le consulter, les yeux de qui désire en pénétrer les secrets.

Les livres d'artiste ou de bibliophilie sont une petite enclave dans la grande prolifération des livres et autres objets de lecture.

Précieux, élaborés, recherchés, rares, chers, ils sont aussi le réceptacle de l'inventivité, de l'imaginaire, de la créativité et la mémoire d'un savoir faire, mémoire de l'auteur, de l'artiste, du créateur du livre, de l'imprimeur, du graveur, du relieur, de l'éditeur, de tous ceux qui s'associent pour que le livre perdure dans sa richesse et sa variété.

Bienvenue en ce 25<sup>ème</sup> salon Page(s), où se retrouvent cette année encore bon nombre de ceux qui maintiennent l'exigence du très beau livre, dans toute sa diversité.

**Catherine OKUYAMA, l'Atelier du Lierre 06 48 72 96 79**



## Petit lexique par Marie Alloy

### **Bibliophilie contemporaine :**

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Murlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

### **Livre d'artiste :**

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire,

 **Contact Presse : Christine Paulvé** 06 80 05 40 56 [christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)

DP + Visuels HD [www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com) rubrique À venir

LES EXPOSANTS à PAGE(S) 2023

- École Estienne  
Atelier À Fleur de peaux / Éd. J. Brémond  
Atelier À huit mains  
Éditions AEncrages  
Éditions Al Manar  
Atelier Alma Charta  
Imprimerie d'Alsace-Lozère  
Éditions Akié Arichi  
Atelier Les Quatre Elles  
Atelier Aullas d'Avignon  
Azul Éditions  
Atelier Hélène Baumel  
Les bibliophiles de France  
Le bois gravé  
Éditions La Boîte à gants  
Éditions Books and Things  
Atelier Gladys Brégeon  
Éditions de la Canopée  
Éditions Catandre  
Central Booking  
Centre du Livre d'artiste en Bretagne  
Éditions Céphéides  
Éditions Sylvie Clairet  
Coco Tèxèdre Éditions  
Éditions Collodion  
Compagnie des Pharmaciens bibliophiles  
Éditions Catherine Decellas  
Éditions Despalles  
Atelier Dominique Digeon  
Éditions Dòm  
Atelier Sylvie Donaire  
Atelier [[ dbl-j ]]  
Éditions de l'Eau  
Éditions Écart  
Éditions Émérance  
Éditions L'Envol  
EstepaEditions  
Éditions Fata Morgana  
Atelier Magdéleine Ferru  
Atelier Tina Flau  
Éditions Granada Art Book  
Atelier Rafaële Ide  
Éditions Claire Illouz  
Imprimerie nationale  
Atelier Isbé de Baudus  
Atelier Ilona Kiss  
Ines von Ketelhodt & Peter Malutzki  
Éditions Le Libre Feuille  
Atelier du Lierre  
Éditions Les Mains  
Éditions Les livres sont muets  
Éditions Jeanine M.  
Éditions Max Marek  
Éditions de la Margeride  
Éditions Galerie Marina  
Atelier Corinne Mariotte  
Éditions Méridianes  
Atelier Marie Meulien  
Éditions Les Monteils  
Oui éditeur - Irène Boisaubert  
Atelier Marie-Sol Parant  
Atelier Cécile Picquot  
Atelier Plastics-Arts  
Éditions Rafaël Andrea  
Atelier Recto-Verso  
Atelier Michel Remaud  
Atelier Annie Robine  
Éditions Ruiz  
Éditions Isabelle Sauvage  
Éditions Veronika Schäpers  
Éditions Sylvie Schambill  
Shirley Sharoff Editions  
Éditions Signum  
Éditions Le Silence qui roule  
Motoko Tachikawa éditions  
Éditions Tandem  
Atelier Carole Texier  
Éditions Thamé  
Éditions Traces  
Éditions Unes  
Éditions Lorena Velázquez  
Éditions Verdigris  
Éditions La Ville Haute - L'Atelier du Milieu  
Éditions Virgile