



© PHOTO D CHAUVEAU

BIOGRAPHIE :

Née en 1951 près de Douai, (ville natale de Marceline Desbordes-Valmore et où Corot a peint le célèbre beffroi et la campagne environnante) Marie Alloy se passionne très jeune pour la peinture et la poésie. Etudes artistiques aux Beaux-Arts de Lille et Marseille, puis à la faculté d'Arts plastiques d'Aix-en-Provence et de Paris-Sorbonne. Agrégée en Arts Plastiques, Marie Alloy va enseigner en lycée et en collège tout en poursuivant la peinture, la gravure et l'écriture. Elle s'installe dans le Loiret près d'Orléans en 1988, où la Loire et la nature seront pour elle une source de nouvelles créations. En 1993 elle crée sa maison d'édition de livres d'artiste *Le Silence qui roule* et œuvre aux correspondances entre poésie, peinture et estampes. En 2018 elle complète sa maison en créant une édition courante pour donner à découvrir et entendre un plus vaste choix de voix poétiques contemporaines. Allant de l'estampe à la peinture, de l'édition tournée vers les autres à l'écriture personnelle (poèmes et écrits sur l'art), Marie Alloy ne crée pas sans l'une ou l'autre de ces dimensions qui forment en tout dans son quotidien et l'unité de son parcours.

Nombreuses expositions, personnelles et collectives, en peinture, gravure et autour du livre d'artiste et de la poésie.

EXPOSITIONS :

- 2024 : « *Accords* », Art sous X, 45190 Beaugency
- 2023 : « *Rives et dérives, les Eaux Bleues* », galerie éphémère, 45190 Beaugency
- 2021 : « *L'empreinte des saisons* », église St Etienne, 45190 Beaugency
- 2018 : "*Vingt-cinq ans des éditions Le Silence qui roule* », Médiathèque d'Orléans
- 2017 : « *Une poétique du livre en partage* », Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore, Douai
- 2016 : « *Passages par le poème* », gravures et livres, musée des Beaux-Arts d'Orléans
- 2015 : « *L'Humus et la lumière* », peintures, vitrines du musée des Beaux-Arts d'Orléans
- 2014 : « *Le temps de la gravure* », 1990 – 2013, exposition rétrospective, Espace Lionne, Orléans
- 2013 : « *Peintures 2012-2013* », une sélection, Espace Lionne, Orléans
- 2012 : « *Peintures, gravures, dessins* », Galerie Lettres et Images, passage Vivienne, Paris (75002)
- 2008 : « *Des peintures, des gravures et des livres* », Galerie Saint-Paul, Angoulême (16)
- 2006 : « *A contre-jour* », Cabinet des dessins, Musée Beaux-Arts Orléans,
« *Comme des poèmes* » Vitrines, Musée Beaux-Arts Orléans (45),
« *Saisons intérieures* », Maison de la Culture de Nevers (58)
- 2005 : « *Peintures, estampes, livres* » Galerie Lettres et Images, rue Vivienne, Paris (75002)
- 2001 : « *Au-delà de la matière* » Peintures, gravures, Collégiale St Pierre le Puellier, Orléans
« *Carte blanche à un éditeur, Marie Alloy* », Galerie Pictura, Bourges
« *Gravures* » Galerie Icauna, Saint-Julien-Du-Sault (89)
- 2000 : « *En regard du poème* », Bibliothèque universitaire d'Angers (49),
« *Du corps à la ligne* », gravures, Galerie La Métisse d'Argile, St Hippolyte (37),
« *Noirs, lumière* », Maison de la culture de Nevers (58)
- 1999 : « *Le bestiaire de Chambord* » Livres et gravures, Château de Chambord (41),
« *Entailles douces* », Clinique psychiatrique de Saumery (41),
« *À livres ouverts* », Juin, Ecole Estienne Paris (75),
« *Lieux de lignes* », Cabinet d'art graphique, Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun (36),
« *Entre deux états* », gravures et livres d'artiste, Galerie La métisse d'argile, St Hippolyte (37)
- 1997 : « *Chassés croisés* », peintures et gravures, Maison Maurice Genevoix, St Denis-de-l' Hôtel (45)
« *Gravures et livres* », Centre Charles Péguy, Orléans (45)
- 1996 : « *En regard l'un de l'autre* », livres et gravures, Montolieu (Aude)
- 1993 : « *Saisies au passage* », Carré St Vincent, Centre Art Contemporain Orléans (45),
« *Au bout des mots, du corps* », gravures et livres d'artiste, Les Temps Modernes, Orléans (45)
- 1989 : « *Encrages* », gravures, dessins, collages, Musée Maurice Genevoix, St Denis-de-l'hôtel(45)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :

Participation annuelle au *Salon Pages* à Paris pour les livres d'artiste, au *marché de la poésie* pour l'édition, aux *jours nationales de l'estampe*, au marché de l'Estampe, place St Sulpice Paris, aux *Printemps des poètes*, aux *portes ouvertes des ateliers du Loiret* et divers salons nationaux et régionaux comme celui des *Artistes Orléanais*.

2021 : Avec Pierre Dhainaut, Bibliothèque de Lille et CAPV de Lille : *En regard, à l'écoute*

2015 : Espace Bibliophilie, livres d'artiste et espace A.O, gravures, Salon des Antiquités d'Orléans
Espace d'art contemporain international, ARTEVIE, 77710 Lorrez-le-Bocage

Château de Chamerolles, Loiret : « *Des lignes et des signes* », le livre d'exception
 Espace Lionne et Journées nationales de l'Estampe, Orléans
 Les trois journées du livre sur La Place, Nancy
 Printemps des poètes, St Germain en Laye, exposition de livres d'artiste avec Pierre Dhainaut -
 Bibliothèque de Meung sur Loire (45): « Elles au centre »

2013 : « Les maîtres imagiers du XXIème s, Espace Desfriches, Olivet
 Salon du livre d'artiste, Bruxelles
 Mois de l'estampe, Dreux - « Blanc », expo Salon « Graver maintenant » - Dreux
 Livres en Mai, Lycée Henri IV, Paris - Salon Pages 16, novembre, Espace Charenton, Paris

2012 : Salon Folie de livres, 33700 Mérignac, Juin 2012
 Marché de l'estampe, place St Sulpice, Paris
 Galerie L'espace du dedans, 59000 Lille, exposition rencontre autour de Pierre Dhainaut -
 Gravures, à L'Eclat de verre, 45000 Orléans
 Salon d'Automne, secteur Bibliophilie contemporaine, Paris

2007 : - Collégiale St pierre Le Puellier Orléans, Artistes Orléanais
 Maison de la poésie, Avignon, *autour de Guillevic* - « *L'œil concret de Guillevic* » -
 « *Correspondance(s) avec Guillevic* », Saint Jean Brevelay
 « *Guillevic et les peintres* », Carnac, Juin
 « *Langages, du texte illustré au livre d'artiste* » -La Bergerie, Moutier d'Ahun (Creuse)
 « *Poèmes d'amour* », Le Moulin à papier de Brousses, Languedoc.

2006 : Biennale internationale de gravure à Crocq (Creuse)

2005 : « *Petits et moyens formats* » estampes, Espace Bateau-Lavoir, Paris 18^{ème}

2003 : Festival international gravure à Busan, au JAPON

2002 : Graveurs du monde, 12ème Biennale internationale de gravure à Seoul, en COREE
 Gravure contemporaine Crocq (Creuse)

2000 : Biennale internationale de gravure de Chamalières
 4ème Biennale du Livre illustré, 68360 Soultz
 Salon de la petite édition de Quimper
 «*Fortunes du regard*», Espace Paul Ricard, Paris 8ème

1999 : Salon de Bibliophilie contemporaine : Page(s), Paris

2ème salon international de l'édition d'art, Atelier Vis-à-vis, Marseille (13)
 «*Le livre Hors les pages II*», galerie MR, Angoulême
 Mois de l'estampe à Paris, «Liens et ruptures», lithographies atelier Point et Marge
 Livres d'artistes de Marie Alloy, Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux
 Saga, Paris, stand Région Centre

1998 : Fête de la poésie et du livre d'artiste, Saint-Quentin en Yvelines
 Bibliothèque de Meung sur Loire (45): «*Poèmes du regard*»
 Médiathèque de St Jean de Braye (45): «*Cris et murmures*»
 Biennale de gravure TRACE 98, Mairie de XIIIème, Paris
 Salon de poésie et du livre d'artiste de Lodève (34)
 Mois de l'estampe à Paris, lithographies atelier Point et Marge Jörg de Sousa
 « *Livres étonnants* », librairie Double Page à Niort (79)
 «*La matière de l'écrit*», Conseil Général, Orléans

1997 : 5ème Biennale du Livre d'Artiste à St Yrieix (Limousin)
 Salon de la poésie et du livre d'artiste, St Quentin en Yvelines

1996 : «*Expo Internationale pour le plaisir*», Mairie du vieux Lille (59)

1995 : 4ème Biennale du Livre d'Artiste en Limousin, St Yrieix-La-Perche

1992 : «*Des peintres d'ici s'exposent*», 54 peintres du Nord, Hellemmes-Lille (59)
1991 : «*Collectif gravure*», Eglise St Pierre Le Puellier, Orléans (45)
1988 : Jeune peinture d'Angers (49)
1986 : «Tendances Régionales de l'Art Contemporain», Béthune (59)
1978 : Aix en Provence, exposition « Polyphèmes », collectif de femmes peintres

BIBLIOGRAPHIE

EDITION COURANTE :

Ainsi parlait Delacroix, Marie Alloy & Jean Pierre Vidal, édition Arfuyen, 2023
Ciel de pierre, Les Lieux-Dits éditions, 2022.
Duo de rives, éditions de la Margeride, 2022
La couleur manquante, éditions Le Bateau Fantôme, 2021
L'empreinte du visible, Éditions Al Manar, collection *La parole peinte*. 2017
Cette lumière qui peint le monde, éditions L'Herbe qui tremble, 2017
Un chemin d'enfance, (autour de Corot) Editions Invenit, 2012
Taille douce incisive, Editions Wigwam, 2001

LIVRES D'ARTISTE :

Brasier fragile, poème et peintures originales de Marie Alloy, Al Manar poésie, 2020
Chemins de ronde, poèmes de Marie Alloy, Ed. Azul, José San Martin, 2020
Quelques éclats furtifs, poèmes Marie Alloy, gravures Christiane Vielle, éd. Mirages, 2018
L'empreinte du visible, Éditions Al Manar, édition de tête, 2017
Dans l'embrasure des mots, poème Marie Alloy, Ed. Azul, Jose San Martin, 2015
Ce vers quoi nous allons, poème de Marie Alloy, Le Silence qui roule, 2014
L'Humus et la lumière, notes d'atelier et peintures de Marie Alloy, Ed. Al Manar, 2013
Quatre paysages, poèmes de Marie Alloy avec ses gravures, Le Silence qui roule, 1999
Scories, poèmes de Marie Alloy, Editions Céphéides, 1999

REVUES ET OUVRAGES COLLECTIFS (détails)

MARIE ALLOY participe (ou a participé) en tant qu'auteure à diverses revues de poésie et d'art comme : *Décharge*, *Arpa*, *Théodore Balmoral*, *Verso*, *L'Atelier Contemporain*, *Nu(e)*, *Nord*, *Scherzo*, *Voix d'encre*, *Farago*...etc. Elle accompagne aussi de très nombreux livres chez divers éditeurs pour les illustrations de couverture et les intérieurs des livres ainsi que des tirages de tête, depuis 1990 (voir autres éditeurs)

Sélection :

- « *Quelques aubes en hiver* », poèmes de Marie Alloy, Revue Décharge 186 – 2020
- « *Îlot d'être* », Hommage à Antoine Emaz", poèmes et estampes de Marie Alloy, revue N47 - Angers, Polyphonies (hommage collectif)- 2019
- « *La tentation du bleu* », poème de Marie Alloy, dans *Etais*, ouvrage collectif, photographies de Jean-François Agostini - 2019
- « *Le temps de la gravure* », Les Cahiers de La Lionne n°1 Le Silence qui roule - 2014
- « *Visite à Jacques Truphémus* », revue Théodore Balmoral, n° 65 - 2011
- « *Un rêve de verticalité* », Françoise Ascal, collectif, autour de Gaston Bachelard, Ed. Apogée
- « *Une ascèse lumineuse* » (Giorgio Morandi) , Théodore Balmoral, n° 62-63 - 2010
- « *Entre deux eaux* », revue NU(e) 38, N° spécial Guillevic, 2008
- « *Bonnard, à la source* », revue Théodore Balmoral, n° 55 – 2007
- « *Le sens profond de la terre* », sur D. Sampiero, Nord' n°49 - 2007
- « *Il n'y a pas d'ange qui tienne* », Théodore Balmoral, n° 52/53 - 2006
- « *Ce qu'il te reste* », Revue Sept, n°1, éditions C.I.D.E.L.E, Angoulême - 2002
- « *Le drame de la peinture de Valère Novarina* », L'Atelier contemporain n° 4 - 2002
- « *Quelque chose comme écrire-voir* », Revue Scherzo : n° 12-13 : sur Emaz - 2001
- « *Notes sur la gravure* », L'Atelier contemporain n° 3 - 2001
- « *Traversées du tableau* », dans «Strates», collectif sur Jacques Dupin, Editions Farrago - 2000
- « *Dénudités, figures défigurées* », poèmes de Marie Alloy dans «*Du corps à la ligne,...*», de Jean Pierre Vidal, éditions Le Silence qui roule, 2000
- «*L'animal à l'épreuve de la gravure*», Le Bestiaire de Chambord, Clinique de Saumery, 1999
- Revue Verso / Arts, textes sur *Danièle Gibrat* et *Claude Buraglio*, 1999
- «*La chambre rose*», dans «*Fortunes du regard*», Espace Paul Ricard, 1999