

EMMANUEL DAMON

Né à Blois en 1968, Emmanuel Damon vit entre Paris et les bords de la Loire.

Ses poèmes ont été publiés dans une cinquantaine de revues en France (notamment *La Forge*, *Poésie*, *Voix d'encre*, ou *Riveneuve Continents*), en Belgique (*L'arbre à paroles*), en Suisse (*La Revue de Belles lettres*, *Écriture*) et au Canada (*Liberté*).

Recueils

- *Témoignage de l'absent*, Isolato, 2026,
- *L'ombre parlée*, Al Manar, 2023,
- *Corps silence*, Al Manar, 2021,
- *À mon père*, Al Manar, 2020,
- *Tes lèvres rient de cet or dans mon nom*, Al Manar, 2019,
- *Le pain, l'orage*, Al Manar, 2018,
- *Au seuil d'un règne de vin noir*, Al Manar, 2016,
- *Souci de mon souci d'aurore*, Al Manar, 2014,
- *Natures mortes*, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2014,
- *Archipel du soleil liquide*, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2013,
- *Marée contre le gré des eaux*, Isolato, 2013,
- *Regain du sang*, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2012,
- *Les armes neuves, la faim*, L'Harmattan, 2008,
- *Patience de la foudre*, L'Harmattan, 2004,
- *Dans un concert jaune d'arbres et de pierres*, Les Cahiers Bleus/Librairie Bleue, 1997.

Livres d'artistes

- *Une provision de beauté - Quelques-uns et Florence*, livre d'artiste tiré à vingt exemplaires, rehaussé de cinq aquarelles originales de Marie Alloy, Al Manar, 2023,
- *En portant avec moi ma mort j'ai traversé... Agripa d'Aubigné à Talcy*, livre-accordéon rehaussé de dessins de Diane de Bournazel, Al Manar, 2021,
- *Abondante et crue, la mer*, leporello tiré à vingt exemplaires, rehaussé au verso d'une aquarelle originale d'Hubert Damon, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2012,
- *Nous n'avons faim ni patience*, « *Lyrikblatt* » de Frank Eißner (Leipzig) sur un poème d'Emmanuel Damon, Al Manar, 2014,
- *Mon florilège ma dévorée*, livre d'artiste réalisé en collaboration avec le graveur Mikio Watanabé, Al Manar, 2011.

Avec le peintre Hubert Damon

Monographies :

- *La Bible selon Damon*, sur l'œuvre sacré d'Hubert Damon, éditions Parole et silence, 2016,
- *Jubilation*, sur l'œuvre profane d'Hubert Damon, éditions du Cerf, 2010.

Catalogues – Huiles, lavis et/ou aquarelles, et poèmes :

- *Dans la forêt de longue attente*, huiles et poèmes, 2019,
- *Jardins et mers*, huiles et poèmes, 2018,
- *De grandes ombres sans lieu*, lavis et poèmes, 2017,
- *Le cirque*, huiles et poèmes, 2017,
- *Où le ciel abonde*, lavis et poèmes, 2015,
- *D'arbres, de fleurs et d'eau*, huiles et poèmes, 2014,
- *Je mange les étoiles*, huiles et poème, 2013,
- *Les Mille et Une Nuits, nus et fleurs*, huiles et poèmes, 2011,
- *Mers*, huiles et poèmes, 2009,
- *La lumière en ses jardins*, huiles et poèmes, 2007,
- *La Bonne nouvelle*, huiles et poèmes, 2007.

Recueils collectifs

- *L'Ukraine au cœur – Contre les impérialismes*, Al Manar, 2022,
- *Almanach de 366 auteurs francophones*, Séla Prod, 2020,
- *Un chant pour Paris – Anti-guide poétique*, Unicité, 2019,
- *Nous aimons la vie plus que vous n'aimez la mort*, contre la terreur les poètes résistent, Al Manar, 2016,
- *Thirty-Three – An[niversary] Anthology*, Negative Capability Press (Alabama – USA), 2014.

Collaborations

Participation, en qualité d'auteur, au *Collectif de la Dernière Tangente* - écriture pour partie du texte du spectacle pluridisciplinaire *Wasser, Wind und Stahl*, réunissant arts plastiques, musique et chorégraphie, créé au Théâtre Dijon-Bourgogne en 2009.

En 2007, en collaboration avec le compositeur Éric Fischer :

- Création de *La Bonne Nouvelle*, œuvre pour récitant, clarinette, cor et trio à cordes, lors de l'exposition de scènes de l'Évangile du peintre Damon en l'église Saint-Roch à Paris,
- Création de *Puis ce fut la mer*, opus en triptyque pour voix, viole de gambe et ensemble instrumental au théâtre du Lierre à Paris.