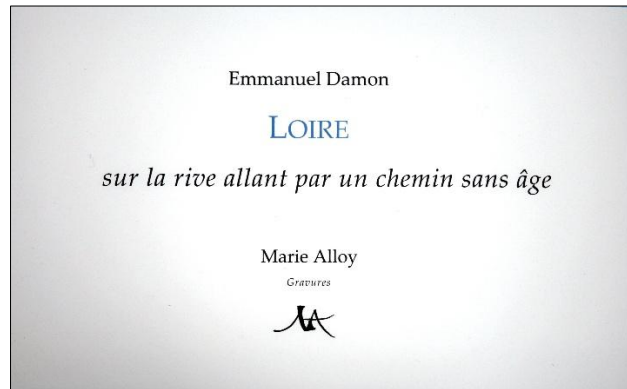


LOIRE

sur la rive allant par un chemin sans âge



Livre d'artiste avec des poèmes d'**Emmanuel Damon** accompagnés de gravures originales de **Marie Alloy**.

Format à l'italienne : 32 x 20 cm – Dos : 2,5 cm

Description :

Par livre d'artiste : 13 cahiers dont 21 pages sont consacrées aux poèmes de l'auteur. 6 cahiers contiennent **6 gravures originales** imprimées en double page (en page 2 et 3) – eaux fortes et aquatintes rehaussées aquarelle. Format de la matrice d'une gravure : 60 x 16 cm.

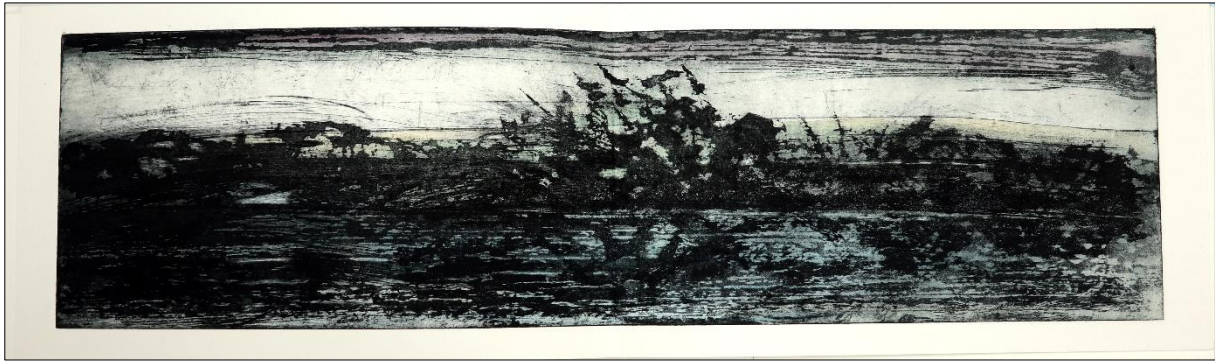
L'ensemble est tiré à **12 exemplaires** numérotés et signés par le poète et l'artiste.

Typographie en Palatino de corps 14 imprimée par l'Atelier Lebugle à Beaugency sur vélin BFK de Rives 300g. Imprimé en mars 2026.

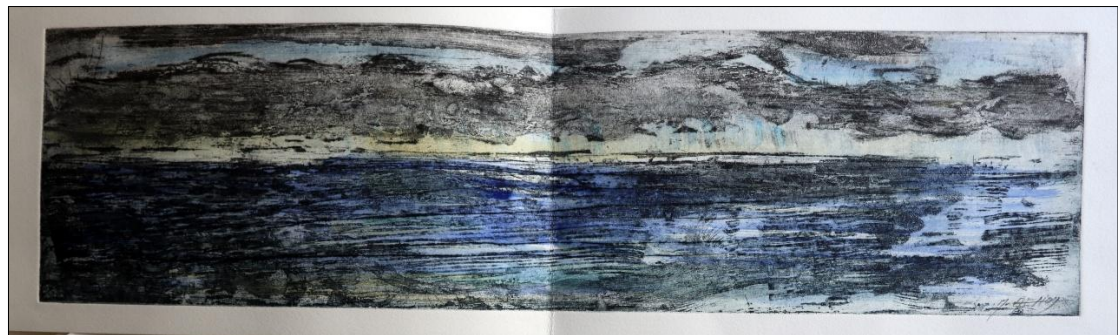
- 6 gravures sont présentes dans 7 livres/12.
- 7 gravures sont présentes dans 5 livres/12 (dont 1 supplémentaire en frontispice).
- 3 de ces 5 livres sont augmentés d'une gravure originale unique rehaussée peinture et signée.

Boîte de conservation réalisée par Nathalie Peauger (relieuse à Orléans, à *L'écrin des écrits*), personnalisée avec des papiers peints par Marie Alloy.





Trois exemplaires sont augmentés avec des épreuves originales réinterprétées en peinture :



DEUX EXTRAITS :

Nous irons où la crue chaque année mène ses vases et laisse éventées les eaux immobiles. La Loire, cette couleuvre à qui la lenteur profite a porté sa douceur loin dans les sables. La tiédeur et l'ennui favorisent ses avances. Elle dénoue au pied des saules ses nœuds de silex et de dunes anciennes, l'emphase des terres à blé. Ce qui va avec elle emportant la pente n'attend rien des œuvres pérennes que tolèrent ses rives, ni du ciel argenté qui la franchit, lui laissant fonds et clartés.

*

Ce n'est plus le chemin
Même si sous les doigts des saules
La veine d'eau vive désaltère encore la nuit
D'autres ont parlé sont morts
De hauts arbres de fer saignent sur le ciel
Voulant y perdre pied enfants
Nous accrochions aux mots le monde par les choses
Porte de bois massif jouets galets de rivière
Le lavoir et la route miroitante d'étoiles
Ce n'est plus le chemin
Peindre a refermé le ciel sur la friche des ronces
La crue qui sans répit lave et salit la terre emporte les vivants

PRÉSENTATION

« *La Loire se fait se défait glanant aux ruisseaux, aux feuilles, à cette suée du monde qui suit l'orage.* » Ainsi commence le texte poétique d'Emmanuel Damon ; c'est dire que la vision qu'il nous donne du fleuve n'est pas sereine, n'est pas idéalisée. « *Nous irons où la crue chaque année mène ses vases et laisse éventées les eaux immobiles. La Loire, cette coulouvre à qui la lenteur profite a porté sa douceur loin dans les sables.* » En tant qu'artiste du livre, vivant en bord de Loire à Beaugency, j'ai été fortement impressionnée par les lieux que traversent les poèmes d'E. Damon. La gravure s'est imposée comme technique pour les accompagner par sa rigueur et ses obscurités, ses jeux d'ombres et de lumières. L'auteur a vécu non loin de Saint-Dyé-sur-Loire où l'on peut toujours découvrir dans l'église de grandes peintures de son père, illustrant les stations du chemin de croix du Christ. La Loire d'E. Damon est un fleuve de souvenirs vécus et non une représentation mentale. Nous ne pouvions que nous rencontrer dans un livre, trouvant terre et eau commune dans la poésie.

Marie Alloy

« Un fleuve ne s'éclipse pas comme le soleil ou la colère du ciel. Depuis le premier jour, la Loire ne nous a pas quittés. Son sable généreux, l'étiage qui varie, la pierre des lavoirs et le gris-vert des saules sur les îles, ou encore sa grande main qui renverse le ciel... De tout cela nous avons voulu faire un livre, et comme se hélant d'une rive à l'autre, nous avons tenté avec les moyens qui sont les nôtres, gravures et poèmes, de célébrer cette ligne sans césure qui accompagne nos vies, appelant à notre fête les peurs enfantines ou les parties de braconnage, le grand poète enfermé à Meung et le seul roi enterré sur ses rives. Avec les noms de lieux qui ravissent, « *Orléans, Beaugency, Notre-Dame-de-Cléry...* », Suèvres ou La Nuzée, clochers, hauts murs et fontaines où le passant se délasse. »

Emmanuel Damon

L'AUTEUR : Emmanuel Damon



Né à Blois en 1968, Emmanuel Damon vit entre Paris et les bords de la Loire.

Ses poèmes ont été publiés dans une cinquantaine de revues en France (notamment *La Forge*, *Poésie*, *Voix d'encre*, ou *Riveneuve Continents*), en Belgique (*L'arbre à paroles*), en Suisse (*La Revue de Belles lettres*, *Écriture*) et au Canada (*Liberté*).

Recueils

- *Témoignage de l'absent*, Isolato, 2026,
- *L'ombre parlée*, Al Manar, 2023,
- *Corps silence*, Al Manar, 2021,
- *À mon père*, Al Manar, 2020,
- *Tes lèvres rient de cet or dans mon nom*, Al Manar, 2019,
- *Le pain, l'orage*, Al Manar, 2018,
- *Au seuil d'un règne de vin noir*, Al Manar, 2016,
- *Souci de mon souci d'aurore*, Al Manar, 2014,
- *Natures mortes*, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2014,
- *Archipel du soleil liquide*, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2013,
- *Marée contre le gré des eaux*, Isolato, 2013,
- *Regain du sang*, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2012,
- *Les armes neuves, la faim*, L'Harmattan, 2008,
- *Patience de la foudre*, L'Harmattan, 2004,
- *Dans un concert jaune d'arbres et de pierres*, Les Cahiers Bleus/Librairie Bleue, 1997.

Livres d'artistes

- *Une provision de beauté - Quelques-uns et Florence*, livre d'artiste tiré à vingt exemplaires, rehaussé de cinq aquarelles originales de Marie Alloy, Al Manar, 2023,
- *En portant avec moi ma mort j'ai traversé... Agripa d'Aubigné à Talcy*, livre-accordéon rehaussé de dessins de Diane de Bournazel, Al Manar, 2021,
- *Abondante et crue, la mer*, leporello tiré à vingt exemplaires, rehaussé au verso d'une aquarelle originale d'Hubert Damon, Al Manar – Éditions Alain Gorius, 2012,
- *Nous n'avons faim ni patience*, « *Lyrikblatt* » de Frank Eißner (Leipzig) sur un poème d'Emmanuel Damon, Al Manar, 2014,

- *Mon florilège ma dévorée*, livre d'artiste réalisé en collaboration avec le graveur Mikio Watanabé, Al Manar, 2011.

Avec le peintre Hubert Damon

Monographies :

- *La Bible selon Damon*, sur l'œuvre sacré d'Hubert Damon, éditions Parole et silence, 2016,
- *Jubilation*, sur l'œuvre profane d'Hubert Damon, éditions du Cerf, 2010.

Catalogues – Huiles, lavis et/ou aquarelles, et poèmes :

- *Dans la forêt de longue attente*, huiles et poèmes, 2019,
- *Jardins et mers*, huiles et poèmes, 2018,
- *De grandes ombres sans lieu*, lavis et poèmes, 2017,
- *Le cirque*, huiles et poèmes, 2017,
- *Où le ciel abonde*, lavis et poèmes, 2015,
- *D'arbres, de fleurs et d'eau*, huiles et poèmes, 2014,
- *Je mange les étoiles*, huiles et poème, 2013,
- *Les Mille et Une Nuits, nus et fleurs*, huiles et poèmes, 2011,
- *Mers*, huiles et poèmes, 2009,
- *La lumière en ses jardins*, huiles et poèmes, 2007,
- *La Bonne nouvelle*, huiles et poèmes, 2007.

Recueils collectifs

- *L'Ukraine au cœur – Contre les impérialismes*, Al Manar, 2022,
- *Almanach de 366 auteurs francophones*, Séla Prod, 2020,
- *Un chant pour Paris – Anti-guide poétique*, Unicité, 2019,
- *Nous aimons la vie plus que vous n'aimez la mort*, contre la terreur les poètes résistent, Al Manar, 2016,
- *Thirty-Three – An[niversary] Anthology*, Negative Capability Press (Alabama – USA), 2014.

Collaborations

Participation, en qualité d'auteur, au *Collectif de la Dernière Tangente* - écriture pour partie du texte du spectacle pluridisciplinaire *Wasser, Wind und Stahl*, réunissant arts plastiques, musique et chorégraphie, créé au Théâtre Dijon-Bourgogne en 2009.

En 2007, en collaboration avec le compositeur Éric Fischer :

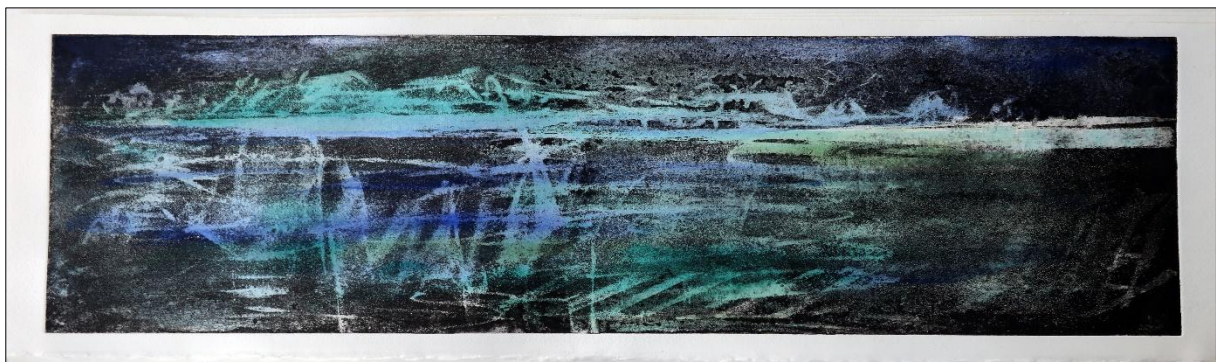
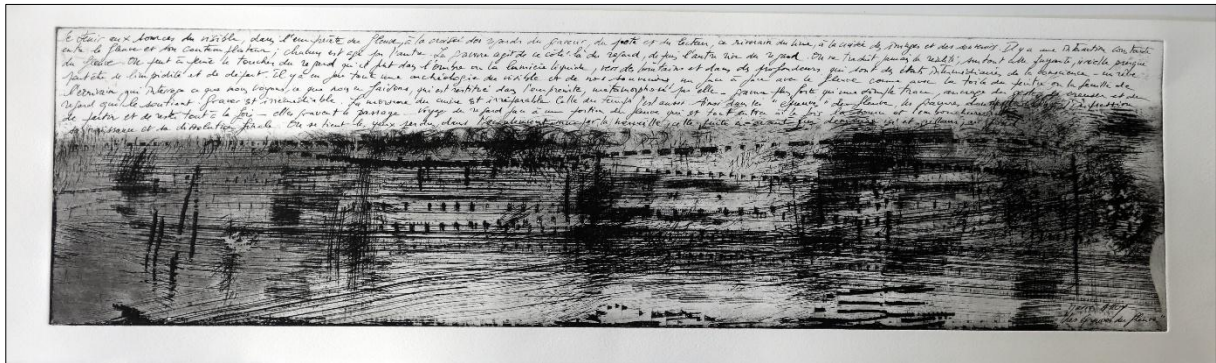
- Création de *La Bonne Nouvelle*, œuvre pour récitant, clarinette, cor et trio à cordes, lors de l'exposition de scènes de l'Évangile du peintre Damon en l'église Saint-Roch à Paris,
- Création de *Puis ce fut la mer*, opus en triptyque pour voix, viole de gambe et ensemble instrumental au théâtre du Lierre à Paris.

À paraître en 2026

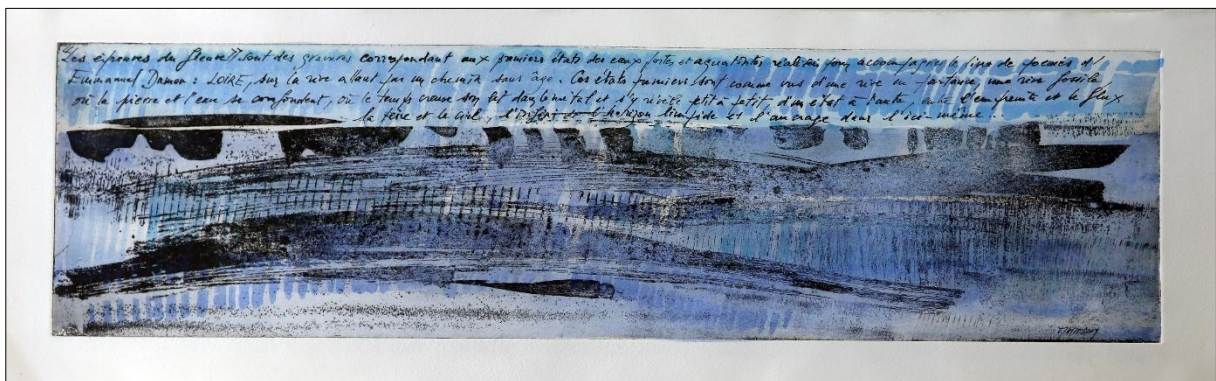
American Litany, poème rehaussé de peintures par Philippe Cognée, Al Manar.

LES ÉPREUVES DU FLEUVE

Sous ce titre a été réalisé un portfolio de 10 tirages des premiers états des gravures. Ces gravures sont pleine page et non repliées et sont réinterprétées en peinture par Marie Alloy. Deux pages sont manuscrites à l'encre de chine par l'artiste pour expliquer la visée de ces estampes d'état.







« Les épreuves du fleuve » sont des gravures correspondant aux premiers états des eaux fortes et aquatintes. Ce sont les états préliminaires de ce travail de création dans l'atelier gravure. Ces premiers états ont été librement réinterprétés à l'aquarelle pour restituer à la fois la fluidité du fleuve et la profondeur de l'empreinte. Ce sont les états d'un paysage en gestation.

*

Une édition originale signée par l'auteur, et limitée à 30 exemplaires (de format réduit), comprenant trois reproductions des gravures, vient compléter cette édition du livre d'artiste LOIRE.