

Biographie de Laurent Grison

Laurent Grison est poète et artiste, historien de l'art et critique littéraire. Ses livres sont publiés en France et à l'étranger. Ses poèmes sont traduits en douze langues. Laurent Grison consacre une grande partie de sa vie à la poésie et à l'art. Ses peintures figurent dans de nombreuses collections privées. Il est adhérent de la Maison des écrivains et de la littérature (France) ainsi que de la Maison des Artistes (France). Il est membre de plusieurs associations internationales d'écrivains et de critiques, dont The Poetry Society (Royaume-Uni), le Poets' Circle (Athènes, Grèce), le P.E.N. Club français, the World Poetry Movement, l'Association Internationale de la Critique Littéraire et l'Association Internationale des Critiques d'Art.

www.laurentgrison.com

Quelques mots en duo sur ce livre d'artiste :

« *Feu* (suivi de *Brûler les couleurs*) est un livre conçu à quatre mains par l'artiste Marie Alloy et le poète Laurent Grison. Bien plus qu'un simple croisement de deux formes esthétiques, il s'agit d'un véritable échange sensible entre deux langages. Mots et images se répondent, se confrontent dans une tension féconde.

La démarche de Marie Alloy et Laurent Grison s'inscrit dans la filiation du livre d'artiste, envisagé non comme un objet illustratif, mais comme un espace de co-crédation, où la forme éditoriale participe pleinement du sens.

Feu (suivi de *Brûler les couleurs*) repose sur une narration ouverte qui questionne autant le visible que le dicible. »

© Laurent Grison

« J'ai tenu à créer des intensités chromatiques pour ce feu atteigne le regard mais dans une clarté bénéfique où peuvent résonner les blancs de la page. Les noirs sont vifs et certains nourris de cendres ; les couleurs consumées revivent dans le regard. Il y a de la passion entre ces pages où les poèmes questionnent ce qui ne se dit pas et où les couleurs flamboient sans brûler les mots. En effet dans mes livres d'artiste, quitte à paraître classique dans la forme, je tiens à préserver l'entière lisibilité des poèmes afin qu'ils déploient leurs forces et leur intimité en dialogue avec les estampes tout en protégeant leur solitude native. Un livre comme un fruit rouge sur la table ! »

© Marie Alloy