

# La trace, l'énigme, la lisière, par Pierre Lecœur

Dans le numéro de la **Revue Europe** de novembre-décembre 2017 qui vient de paraître, **Pierre Lecœur**, retrace le parcours de Marie Alloy, sa relation privilégiée à la nature et à la poésie, et approfondit les liens qui s'établissent entre ses gravures, peintures et livres d'artiste.

Un article à découvrir de la page 333 à 339.

## CHRONIQUES

### LA TRACE, L'ÉNIGME, LA LISIÈRE Marie Alloy

Une maison dans la banlieue d'Orléans, au faubourg de campagne. Un atelier de gravure au sous-sol, organisé autour d'une presse hollandaise, des planches de vie où finissent les livres, ceux liés à l'histoire de l'art et la poésie et ceux des poètes vivants, en des collections de textes. Sous les corniches, un atelier d'un blanc immaculé traversé par la lumière de deux vitres hautes et animé par des toiles d'un format imposant, le caducée de pierre, des dessins et des photographies minimalistes (soins de forêt, images, la surface d'un miroir ébréché, une fauconnerie, ses reflets épinglés au mur, qui lui servent de vitraux). Tel est l'endroit où Marie Alloy écrit, sur toile, sur papier, parfois en regard des murs des poètes, les aspects d'un monde intérieur à la fois soye et infiniment varié, associe la nature et la lisière, les deux pratiques sources de son inspiration.

Un lieu où le quotidien et la création artistique se joignent, alligent concrètement d'une vie soude à l'exploration de cette trace invisible qui croise au cœur des choses et de notre propre existence, qu'Henri Théaux nommait *le fond de la vie*.<sup>1</sup> L'écriture de l'œuvre, une énigme posée au temps, relancée sans cesse par le site qui nous la donne.

Enfant, Marie Alloy, était fascinée par les estampes qu'elle contemplait aux murs de la maison familiale et dans les livres anciens, imprimés sous le toit d'un repoussoir sur sa tante, elle trouva là le goût de travailler le métal. Son apprentissage de la gravure a débuté en 1970 à l'École des Beaux-Arts de Lille. Plus ou moins, après des années de filles liées à diverses activités alternatives, elle parvint à se procurer une presse Latourel, à l'aide de laquelle elle expérimenta, sur des petits formats, des techniques variées dont l'eau forte et le carbonature. En 1998, l'acquisition d'une grande presse telle chose hollandaise inaugurera



1. Dans un beau et étrange roman, *Le Pêcheur des anges*, Le Temps qu'il fait, 1992.

diverses de gravures intimes de la gravure. Cette période voit s'affirmer son œuvre graphique, laquelle vient ensuite à se consacrer à son œuvre d'artiste.

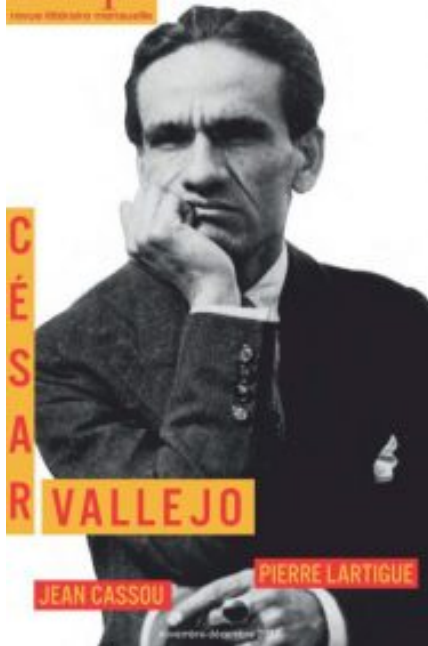
Marie Alloy explore la toile blanche et l'eau forte, l'écriture au sucre, le dessin au noir, la lithographie, la linogravure et le monotypage, privilégiant les formats modestes propres à l'intimité, ainsi que les variations de couleurs, supports et impressions, qui lui ont permis de développer une œuvre à la fois soignée et érudite. Mais la technique reste le moyen : elle se fait oublier dans des œuvres denses, qu'elles soient figuratives ou abstraites, mais qui ont toujours une trace de nature au cœur. Elle a pu le publier à plus ou moins grande échelle dans sa production. Marie Alloy n'a jamais pu venir d'ailleurs et de donner son travail, lequel constitue d'ailleurs un site, jeu d'écriture avec l'œuvre poétique.

À partir d'un espace limité d'écriture épurée — linéaire, lettres, quelques dessins — Marie Alloy fait naître un univers fondé sur la limite, celle de l'œuvre, celle de la gravure, celle de la poésie, celle de l'écriture, celle de l'œuvre d'artiste. Elle a pu le publier à plus ou moins grande échelle dans sa production. Marie Alloy n'a jamais pu venir d'ailleurs et de donner son travail, lequel constitue d'ailleurs un site, jeu d'écriture avec l'œuvre poétique.

2. Un poème est écrit dans *Le Temps qu'il fait*, une revue qui date, 2010, publiée dans laquelle Marie Alloy collabore à un poème de la gravure et à une œuvre d'artiste.

Présentation de ce numéro de la revue EUROPE:

europa  
REVUE QUINZENAIRE



95<sup>e</sup> année – n° 1063-1064 / novembre-décembre 2017

## CÉSAR VALLEJO

Considéré comme l'un des plus grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle, **César Vallejo** est né en 1892 à Santiago de Chuco, petite ville péruvienne dans la cordillère des Andes. Dans sa jeunesse, tout en fréquentant la bohème intellectuelle, il eut l'occasion de connaître la rude condition des travailleurs dans les mines et les plantations de canne à sucre. Après avoir publié au Pérou ses premiers livres, *Les Hérauts noirs* (1919) et *Trilce* (1922), en partie écrit en prison, il embarqua pour l'Europe en 1923 et son exil s'avéra sans retour. Il mourut à Paris en 1938, épuisé par la maladie et les souffrances d'une vie précaire qu'avaient ponctuée des séjours en Espagne et trois voyages en URSS. Ses *Poèmes humains* furent publiés après sa mort, tout comme *Espagne, écarte de moi ce calice* qui demeure le chant le plus pur et le plus définitif parmi tout ce que l'on a pu écrire sur la Guerre civile espagnole. L'œuvre géniale et intrépide de Vallejo va au-delà de l'aventure des avant-gardes et tout en exprimant un inébranlable désir de solidarité humaine, elle est traversée par la force grondante de la douleur et par « une énorme tension affective qui fait ressentir chaque poème comme une poignée de neige jetée en plein visage ».

**JEAN CASSOU**

Poète, critique d'art, historien, hispaniste et romancier, **Jean Cassou** (1897-1986) fut en toute chose un homme épris de liberté. Membre du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes et rédacteur en chef d'*Europe*, il milita pour l'intervention française dans la Guerre d'Espagne. Dès septembre 1940, il s'engagea dans la Résistance où il occupa des fonctions importantes. Il importe aujourd'hui de redécouvrir l'écrivain, le rêveur solitaire et l'homme d'action dont l'exigence éthique était travaillée par « un sombre et magnifique espoir ».

## **PIERRE LARTIGUE**

**Pierre Lartigue** (1936-2008) fut un enchanteur du verbe. Porté par un rêve d'envol où le cœur s'ajuste au souffle, son univers est régi par un principe de légèreté. Vaincre la pesanteur, c'était aussi pour lui avoir le courage de ne pas se dérober à l'inattendu. Poète, romancier, critique de danse, son œuvre admirable abrite sa profondeur sous un air de fête.

## **CÉSAR VALLEJO**

Ina Salazar, Alejo Carpentier, Emilio Adolfo Westphalen, Antonio Gamoneda, César Vallejo, Saúl Yurkievich, Américo Ferrari, José Ángel Valente, Efraín Kristal, Miguel Casado, Alain Sicard, Nadine Ly, Marie-Claire Zimmermann, Alejandro Bruzual, María Ortiz Canseco, Gastón Baquero, Roberto Juarroz

## **JEAN CASSOU**

Alexis Buffet, Pierre-Yves Canu, Edgar Morin, Jean-Marc Pelorson, Alexis Buffet, Olivier Bara, Marine Wisniewski, Jean Cassou

## **PIERRE LARTIGUE**

Claude Adelen, Alain Lance, Florence Delay, Natacha Michel, Marie-Claire Dumas, Éric Auzoux, Denis Dabbadie, Pierre Lartigue

## **CAHIER DE CRÉATION**

## **& CHRONIQUES**