

“QUELQUES ECLATS FURTIFS” poèmes de Marie Alloy, éditions Mirage

Vient de paraître “*Quelques éclats furtifs*” aux éditions Mirage, un ensemble de poèmes de **Marie Alloy**, accompagné d'aquatintes originales de **Christiane Vielle**.



Le texte est composé en Optima, imprimé par Christiane Vielle et tiré à 15 exemplaires numérotés et signés par l’auteur et l’artiste. Présentation sous étui transparent en plexi, format : H: 10 cm, l: 10, 5 cm; dos : 1,5 cm. Pour un achat éventuel, contacter l’artiste-éditrice Christiane Vielle, merci.

Sélection de quelques belles pages :



Ce bleu sombre
revenu des nuits
et cet autre apaisé
par un vol d'oiseaux
lavant l'air.

Effacement de la beauté
dans la lumière pure.



Le regard souvent
s'émeut
des couleurs
librement
sans peser
sur la pensée.



Jours d'automne
chemins boisés de
feuilles brunes et rouges
détrémpés sur le sol
que nous pénétrons avec
une molle indifférence
tout en froissant les heures.



Dehors, le jardin
le vert de l'herbe
le gravier et la boue.
Dedans
le blanc de la toile
avec sa part vivante
et sa nécessité.

Mon regard sur ce très beau livre : Chaque livre de cette édition originale est unique car interprété de diverses couleurs et matières graphiques d'aquatinte pour les estampes. Le travail de **Christiane Vielle** fait ici œuvre par les variations chromatiques des fragments gravés qu'elle module en d'infinies recompositions et transparences. La genèse du travail de regard est rendue visible par les cadrages qui opèrent des sortes de fenêtres sur le monde. Chaque page dialogue avec plusieurs sonorités colorées qui ouvrent un lieu singulier de formes et de tons en résonance subtile avec ces instants que sont les poèmes. Parfois ce sont des éclats fugitifs de verts ou de jaunes, ou un bleu en fond mélodique qui vient se heurter doucement à l'empreinte grise d'un geste. Tout est en mouvement et fonde la page comme une peinture et ses strates de temps. Une aube ou un crépuscule offrent leurs teintes qui semblent sans commencement ni fin. Le livre prend forme dans cette fragilité intime et heureuse grâce à l'exactitude exigeante de l'artiste Christiane Vielle qui sait unir rigueur et délicatesse. Cette *Recherche* personnelle donne au livre une forme mélodique infinie. Des correspondances se créent par les rythmes entre les pages et la

composition typographique. Ce travail intuitif de calcul et d'improvisation, d'ajustements et de transformations, me fait songer aux *Variations Goldberg* de Bach, à un "work in progress". Voilà donc une conception du livre d'artiste qui nous ouvre un magnifique champ de possibles tout en restant modeste dans sa présentation. Les variations sont souvent intenses et très subtiles et les détails nourris d'imprévisibles rencontres. Christiane Vielle expose actuellement des estampes *d'une improbable légèreté*, à la librairie-galerie Mauguin (32 rue Vergniaud, 75013 paris), sous le titre emblématique "**Une légère pesanteur**".

© Marie Alloy

